

La Selección debutó en la Copa América con un verdadero festival de fútbol. Saviola, que hizo tres de los seis goles, fue la figura

Argentina cruzó con goles el Ecuador

Páginas/20/21


AFP



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 8 de julio de 2004 - Año 18 - Nº 5621 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche: $8
Opcional Video ESMA: $10 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7

IMPERDONABLE

"Señor Presidente, le pido reconsiderar la votación de Carmen Argibay", dijo y todo el cuerpo se estremeció. "Fue un error material imperdonable", dijo Antonio Cafiero para explicar que había equivocado el color del botón con que debía votar. En lugar del rojo oprimió el verde. Por ello figuraba apoyando a Argibay, luego de criticarla duramente. Los senadores se miraron en silencio. En los pasillos una senadora de la oposición intentó explicar la *gaffe*, diciendo: "Esto pasa porque hay legisladores que son reelegidos indefinidamente".

Nueva ministra en la Corte Suprema

A pesar de las presiones de la Iglesia, el Senado aprobó la incorporación de Carmen Argibay a la Corte por 42 votos a favor y 17 en contra. El debate estuvo plagado de prejuicios y disquisiciones teológicas Páginas/2/3

ARGIBAY, GRACIAS A DIOS


Rafael Yohai

Empezó la cumbre del Mercosur

Kirchner con Chávez, Fox y Lagos

Páginas/4/5

2 La Iglesia y su modus operandi, *por Mario Wainfeld*

Se aprobó en general la reforma del Código de Convivencia. Al final hubo incidentes

Código sin convivencia

Páginas/16/17

32 Dilemas del progresista, *por Luis Bruschtein*

Responsabilidad fiscal con media sanción

Página/4

EXCLUSIVO

El documento del FMI que revela la discusión interna del organismo sobre su fracaso en Argentina: autocrítica, excusas y sorpresas

Las lecciones que Argentina le dejó al Fondo

Páginas/10/11


Ana D'Angelo

Carmen Argibay, jurista destacada de prestigio internacional, fue vetada por la Iglesia.
Ayer, los senadores aprobaron su nombramiento como ministra de la Corte Suprema de Justicia.

La Iglesia y su modus operandi

Por Mario Wainfeld

La anécdota ocurrió hace ya bastante tiempo, pero su moraleja conserva vigencia. El Ministerio de Salud buscaba implementar el régimen de salud reproductiva y encontraba escollos en algunas provincias que se negaban a repartir los métodos anticonceptivos suministrados por el gobierno nacional. Entonces se decidió enviar los preservativos y las píldoras (que de eso se trataba, ni siquiera había dispositivos intrauterinos) a través del programa Remediar, que reparte medicamentos en todo el país, sin mediación de los gobiernos provinciales. La resolución llegó a conocimiento de la Iglesia Católica, firme opositora a la Ley de Salud Reproductiva, que había sido votada por el Congreso. Entonces el obispo Jorge Casaretto les informó a las autoridades nacionales que Cáritas renunciaría a ser "auditora social" de Remediar. Era un virtual veto por no decir un apriete. La auditoría social es uno de los controles exigidos por los organismos internacionales de crédito para financiar planes o programas y Cáritas fue elegida por su prestigio. Si Cáritas se retiraba, Remediar entraba en zona de riesgo. El Gobierno se vio obligado a rever su medida. La Santa Madre Iglesia había conseguido torcer el brazo del Estado respecto de una medida decidida democráticamente, tras perder su batalla en la discusión institucional. Un clásico. Hizo uso, como casi siempre, de su poder de lobby, en este peculiar caso basado en uno de sus brazos más prestigiosos.

Se trata de un modus operandi más que conocido. Reducida su influencia social en el ágora pública y en las instituciones del Estado, la jerarquía de la Iglesia Católica acude a la presión para imponer sus peculiares criterios sobre la sociedad y el Estado. Se habla de la "jerarquía de la Iglesia Católica" porque dicha Iglesia es bastante más que su cúpula gobernante. Se habla de Iglesia Católica porque en el mundo –y en nuestro país, Dios sea loado– hay muchas otras iglesias (incluso muchas otras iglesias cristianas) que la Apostólica Romana. Pero, en el lenguaje coloquial de los argentinos y aun en sus expresiones mediáticas más cultivadas, se llama "Iglesia" a la jerarquía cupular de la Iglesia de Roma. El poder –decía Humpty Dumpty– es llamar a las cosas como uno quiere. O aun mejor, lograr que otros las llamen como uno quiere.

En otros terrenos no le va tan bien a "la Iglesia" que viene pagando en el terreno social, y en el mundo de los pobres tan luego, una dualidad creciente. Su severidad hacia los defectos de la gente común, su regresividad en materia de costumbres, su falta de calidez humana contrastan con su cercanía a los poderes fácticos y con los modos monárquicos y distantes de sus dignatarios. Por eso, otras vertientes de credos cristianos le viene disputando con creciente éxito el universo de los humildes, a fuerza de ser más cercanos, más alegres, más coloquiales, a su modo más humildes. Se los suele llamar "protestantes" que es otro triunfo retórico de "la Iglesia", que fue quien los denominó así. En rigor son otros cristianos.

En los hechos la jerarquía de la Iglesia argentina ha funcionado como un aliado de los peores statu quo, como un freno al cambio, como un ombudsman de la reacción. No debe asombrar, entonces, que el establishment cultural y mediático le atribuya a "la Iglesia" un predicamento moral superior y repita con ensoñación sus diatribas contra los gobiernos democráticos.

Sólo los poderes establecidos pueden hacer, tan alegremente, abstracción de la tétrica actuación eclesial de cara al terrorismo de Estado (que fue impiadoso y criminal con muchos cristianos de base y con sacerdotes cabalmente comprometidos) y su enorme falta de autocrítica. Poco ha dicho la jerarquía sobre su complicidad, nada ha sancionado a los pastores perversos que bendijeron la tortura y los asesinatos. Y se ha privado de honrar debidamente a los mártires católicos asesinado por la dictadura. Tampoco ha dado respuesta, mucho menos sanción, a las denuncias contra sacerdotes acusados de cometer delitos sexuales. Los modos inquisitoriales se reservan al mundo exterior, para adentro todo es piedad.

La designación de Carmen Argibay para integrar la Corte Suprema fue resistida por la jerarquía de la Iglesia Católica. Las razones fueron baladíes: unas declaraciones periodísticas (quizás impolíticas, pero institucionalmente irrelevantes) de la desde ayer jueza. Las razones profundas son evidentes, se trata de una magistrada progresista, atea, independiente. Y aunque no se diga, se trata de una mujer.

Llevada al terreno público, a la luz del debate democrático, la Iglesia perdió como viene ocurriéndole desde la restauración democrática. Como le pasó con la Ley del Divorcio o más ampliamente con la evolución de las costumbres. Su módica victoria en lo ocurrido ayer en el recinto fue generar una polémica arcaica, anacrónica. El senador Eduardo Menem tomó la bandera de la representación del pasado, fue el paladín de un planteo que da vergüenza proponiendo que los ateos deban ser excluidos de los cargos públicos.

Cuentan los que saben que cuando el actual embajador argentino en el Vaticano, Carlos Custer, tuvo sus primeras reuniones fue sorprendido por el interés de la Santa Sede en un tema que no preveía en su agenda: un posible aumento de sueldos de los docentes privados. La Iglesia, que maneja cantidad de escuelas, tenía un interés concreto, patronal. Un interés válido, pero bien distante del aura de etérea espiritualidad que suelen atribuirle sus aliados políticos. Terrenal, tangible, ávida a la hora de disputar dineros y beneficios públicos es la Iglesia realmente existente.

La nominación de Argibay, mujer, jurista de marca, reconocida internacionalmente, es auspiciosa por sobradas razones. Que se haya logrado desafiando y venciendo la oposición del lobby eclesiástico no es el principal motivo de festejo. Pero no deja de tener su encanto.

EL SENADO APROBO POR 42

Final laico

Por Eduardo Tagliaferro

A pesar de los prejuicios que inundaron los discursos de peronistas como Eduardo Menem, Ramón Saadi y Antonio Cafiero, el oficialismo consiguió los dos tercios con el voto favorable de gran parte de los radicales y Carmen Argibay entrará así a la Corte Suprema.

El debate no estuvo a la altura del resultado. El ingreso de Carmen Argibay a la Corte Suprema de Justicia no es solamente la incorporación de una segunda mujer al máximo tribunal de la Nación. Una ex presa política de la dictadura, soltera, que no tiene reparos en reconocer públicamente su ateísmo o sus opiniones sobre el aborto, logró sortear los tradicionales prejuicios de la clase política y las presiones del *establishment* eclesiástico. El riojano Eduardo Menem le criticó su condición de atea; el catamarqueño Ramón Saadi, su bajo nivel intelectual; Ricardo Bussi habló del respeto a la vida. Lo que a priori parece paradojas del país del no me acuerdo tiene su explicación: "Acá siempre se discute otra cosa, que no siempre se blanquea", comentó a este diario un avezado legislador para explicar la sesión de ayer. Cuarenta y dos senadores la respaldaron. Diecisiete votaron en contra. El oficialismo consiguió los dos tercios necesarios.

Los números fueron casi idénticos a la votación en la que se nombró a Eugenio Zaffaroni. Claro que para ello el oficialismo tuvo que transpirar más de la cuenta. Lo que no se blanqueó en la discusión, a decir del senador que habló con **Página/12**, fue: la velada crítica al Gobierno, la búsqueda de algunos beneficios económicos para sus provincias en un año de recaudación record y los aprietes que muchos legisladores recibieron de algunos de sus obispos. Por ello se habló tantas veces de Dios para criticar a Argibay.

De tan racional, los dichos de la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner enmudecieron a muchos de los críticos. Fueron casi al

AGUER CASI NO CONSIGUIO

Sin cosecha entre

Si bien la cúpula de la Iglesia mantuvo silencio, la réplica de Néstor Kirchner al arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, dio lugar a múltiples declaraciones en el ámbito político y también de varios sacerdotes católicos. Muchos fueron, empezando por los funcionarios del Gobierno, los que avalaron al santacruceño, y quienes le cuestionaron su reacción no salieron tampoco en defensa de Aguer. Sólo el párroco de Balvanera, Osvaldo Musto, apoyó al prelado platense.

"Debería haber, por lo menos a mis ojos, una actitud un poquito más comprensiva desde donde se está viniendo, para colaborar en consecuencia", señaló el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y cuestionó las declaraciones de Aguer, como las del obispo de Rosario, Eduardo Mirás. Lo que dijo Aguer que motivó la respuesta de Kirchner fue, entre otras cosas, que la situación social "se ha crispado excesivamente y nosotros notamos que el conflicto está saliéndose de madre". Su par rosarino afirmó, a propósito de los piqueteros, que "si se deja que cada uno haga lo que quiera, vamos a estar como en Colombia o como fue en algunos momentos en Venezuela, o como otros países que llegaron a una situación peor".

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, también rechazó las declaraciones de Mirás: "Tiene un profundo desconocimiento de la situación de Colombia o hay una cierta intencionalidad", destacó.

Elisa Carrió se anotó entre quienes cuestionaron a Kirchner. La chaqueña advirtió que "no se puede confundir a toda la Iglesia. Es obvio que hay pastores, hay sacerdotes que no son pastores y hay obispos que no son más pastores, pero hay otros que predican el orden de la paz". La jefa del ARI aclaró que "si hay un sacerdote que no es pastor" es Aguer, pero dijo que "el Presidente no puede pelear con cada uno de los obispos todos los días". También recordó que la relación de ese prelado con el Banco de Crédito Provincial, de Francisco Trusso, "es la misma que tenía (el hoy ministro de Justicia y Seguridad, Gustavo) Beliz" con esa entidad.

"No habría respondido a las declaraciones de Aguer. Ese debate no ayuda, pero es una decisión política de la máxima autoridad política del país", planteó el gobernador bonaerense, Felipe Solá, mientras que el senador radical Rodolfo Terragno opinó que "no puede ser que ante cada crítica (Kirchner) se sienta ofendido y salga a hacer réplica".

El obispo de Humahuaca, Pedro Olmedo, evaluó que "el Presidente, conociendo un poquito la trayectoria de Aguer, y algunas conductas que ha tenido él, que yo no comparto, lo ha descalificado con eso, pero no creo que sea un tema con la Iglesia". De todos modos, consideró que "hay que cuidar un poquito la relación institucional para fortalecerla".

El padre Luis Farinello expresó que Kirchner "tiene razón" y añadió que "Aguer representa una posición muy pero muy conservado-

A 17 LA INCORPORACION DE CARMEN ARGIBAY COMO MINISTRA DE LA CORTE

para un debate más que teológico

final de siete horas de discursos. Comenzó diciendo que no era médica, ni teóloga, ni cínica, sino legisladora. Les recordó a sus pares que habían violado "casi con alevosía" la ley de antidiscriminación votada en 1988. "No hago oposición desde la fe. Cuando me tocó hacer oposición lo hice desde la política", sinceró Kirchner. Por elevación le respondió a Menem. Lo hizo defendiendo la Constitución de 1853.

El riojano había recurrido a la lectura del Preámbulo para criticar a Argibay. Se detuvo en el párrafo en el que dice: "Invocando a Dios como toda fuente de razón y justicia". Para la santacruceña la lectura confesional de la Constitución es ahistórica, ya que olvidan que la Constitución de 1853 "es un canto a la libertad, a la apertura y a la no discriminación. Es el triunfo de los salvajes unitarios contra la Santa Federación".

A esa altura el oficialismo respiraba tranquilo. Había conseguido que el kirchnerista mendocino, Celso Jaque, que había anunciado su voto en contra de Argibay, abandonara el recinto antes de la votación. También logró que se fueran el sanjuanino Luis Martinazzo y los santiagueños Elisa Castro y Rubén Mera. Anteayer los tres habían anunciado que acompañarían a su bloque. Antes de comenzar la sesión se dieron vuelta y admitieron que por presiones de sus obispos votarían en contra. Finalmente y luego de fuertes discusiones, el oficialismo logró que dejaran el recinto. Cuando se necesitan los dos tercios de los presentes, cada senador que se ausenta es un virtual voto para la mayoría.



El vicepresidente y titular del Senado, Daniel Scioli, conversa con Miguel Angel Pichetto (a la derecha).
"Casi con alevosía este cuerpo está violando la ley de antidiscriminación", dijo la senadora Kirchner.

Algunos ni siquiera estuvieron presentes en el Palacio. Tal el caso del formoseño Miguel Mayans, que había adelantado que votaba en contra. No estuvo por causa justificada, participaba de las reuniones del Mercosur en Iguazú.

"A quién se encomienda Argibay si no cree en Dios", dijo Menem para criticar a la candidata. Luego de defender el Preámbulo con más énfasis que el que hubiera empleado el propio Raúl Alfonsín, quien hizo del recitado de ese texto el leitmotiv de la campaña electoral que lo llevó a la Rosada en 1983. El riojano dijo que al proclamarse atea, Argibay no está habilitada para ir a la Corte Suprema. No fue el único que la criticó por sus creencias o por la falta de ellas. También la criticaron la puntana Liliana Negre de Alonso, el salteño Ricardo Gómez Diez, la sanjuanina Nancy Avelín, que discurrió en una larga y tediosa explicación médica sobre el comienzo de la vida, el pampeano Rubén Marín, el catamarqueño Ramón Saadi, que para fundamentar lo que calificó como bajo nivel intelectual de la candidata, dijo: "Jamás nadie estudiará a la doctora Argibay o citará sus fallos".

El bonaerense Antonio Cafiero le cuestionó su condición de atea. "Esto del ateísmo militante está en la Constitución soviética de 1936 que dio pie a la represión del stalinismo", dijo Cafiero. A esta altura ya habían hablado casi todos los críticos al pliego.

Los radicales mayoritariamente acompañaron el pliego de Argibay. En contra lo hicieron: Jorge Agúndez, de San Luis, y Carlos Prades, de Santa Cruz, y la formoseña Marcela Lescano. El resto de la bancada de la UCR acompañó el pliego de la candidata. Fue precisamente el radical jujeño Gerardo Morales quien subrayó que la magistrada "había roto reglas. La regla de la hipocresía y eso no la descalifica sino que la califica. Lo que pasa que no nos bancamos al que piensa diferente", dijo.

Cuando lo dijo, la mayoría de las bancas estaban vacías. El despacho de Pichetto era uno de los lugares en donde se punteaban los votos favorables. Las bandejas estaban vacías. Unas pocas opositoras a Argibay rezaban frente a la misma virgen a la que se encomendó el ex cortesano Eduardo Moliné O'Connor. Los gritos de las colegialas que manifestaban en la calle habían finalizado.

Cuando se llamó para la votación, unas pocas frases habían sobrevivido a las siete horas de debate. "No podemos pensar que el conflicto social se resuelve mirando para otro lado, hablando desde los púlpitos o penalizando algunas conductas", había dicho Jorge Yoma, defensor del pliego en su condición de presidente de la Comisión de Acuerdos. Algunos se vieron obligados a recordar que "el Estado es laico" y que la obligación constitucional para con el credo católico es "sostenerlo económicamente". No por casualidad la senadora Kirchner había dicho "Torquemada me cae mal, es un personaje histórico que siempre me cayó mal".

RESPALDOS

los fieles

ra en la Iglesia. Estas declaraciones de Aguer se suman a las declaraciones que la derecha está haciendo. Están creando fantasmas en donde en realidad no los hay."

Musto defendió al platense. "Es el presidente de Caritas La Plata y no necesita de la televisión para saber que hay pobres", explicó el sacerdote y pidió "no asustarse cuando hay disenso en la democracia. Si la autoridad no se convence de eso, no sabe gobernar para la democracia."

EL OFICIALISMO HIZO LUGAR AL RECLAMO RADICAL

Alfonsín, el desagraviado

Por E. T.

Todo estaba pendiente de un hilo. La sesión en la que se iba a aprobar el pliego de Carmen Argibay y la ley de Responsabilidad Fiscal estaba atada, como nunca, al humor radical. Concretamente al desagravio de Raúl Alfonsín a raíz de las declaraciones del subsecretario de la Presidencia Carlos Kunkel. "El Gobierno no comparte lo declarado por el funcionario", comenzó diciendo el rionegrino Miguel Angel Pichetto, jefe de la bancada oficialista. Citó dichos públicos del jefe de Gabinete, Alberto Fernández; del ministro del Interior, Aníbal Fernández, y hasta de una comunicación telefónica que mantuvo con el presidente Néstor Kirchner en la que éste le dijo que "tiene un profundo respeto por la trayectoria del doctor Alfonsín".

Se trataba del segundo desagravio en una semana. Demasiado para el Gobierno. La sesión era fundamental y el oficialismo estaba dispuesto a hacer gestos. Pero lo que no estaba dispuesto a tolerar era la aprobación de un proyecto legislativo similar al que se aprobó en solidaridad con Eduardo Duhalde cuando Kirchner estaba en China.

Antes de la sesión, el jefe de Gabinete se comunicó telefónicamente con el misionero Mario Losada, titular de la bancada radical. Palabras más, palabras menos, le dijo lo mismo que Pichetto dijo en el recinto. Los radicales, de espíritu sensible por estos días, no se dieron por satisfechos.

"Queríamos un respaldo más institucional del Senado. Pero bueno, creo que el doctor Alfonsín hubiera privilegiado que el Congreso funcionara y no que por una adhesión a su persona se cayera la sesión", respondió Losada. Cuando todo parecía que terminaría allí, se sucedió una saga de solidaridades imprevistas. El riojano Eduardo Menem, el bonaerense Antonio Cafiero y el salteño Ricardo Gómez Diez se identificaron con Alfonsín y no desaprovecharon la ocasión de criticar por elevación al Gobierno.

Fue media hora pero pareció interminable. En un punto el desagravio se terminó convirtiendo casi en un nuevo agravio. Pero para el oficialismo había muchas cosas en juego como para entrar en polémica. Aunque algunos legisladores se mordían los labios por no responder. El debate político se empobreció pero el honor de algunos quedó a salvo.

MILITANTES ULTRACATOLICOS EN LAS BANDEJAS DEL SENADO

La ofensiva del paquete piquete clerical

Por E. T.

No eran más de 20 jovencitas. Todas rubias. "Si usted está acá es porque su madre no quiso abortar", gritaban en la puerta de ingreso al Senado. Las dos o tres señoras de mayor edad que estaban con ellas interceptaban a cada uno de los senadores que ingresaba. La bonaerense Diana Conti no sólo fue criticada, sino que además debió soportar que la calificaran de asesina. Fue un piquete de gente paqueta. Fue un piquete clerical que protestó y presionó contra el ingreso de Carmen Argibay a la Corte Suprema. Un piquete que también patoteó a las mujeres del Instituto Social y Político de la Mujer que fueron a respaldar a la magistrada.

Ese Instituto lo conforman unas 15 organizaciones. Cuando quisieron ingresar al Congreso luego de que lo hicieran las colegialas, se lo impidieron los forzudos custodios que acompañaban a las chicas. Algunas de las señoras mayores que repudiaban el nombramiento de Argibay se identificaron como vecinas de San Isidro, las estudiantes se negaron a decir a qué colegio pertenecían. Eso no impidió que tuvieran sus propios voceros dentro del recinto. Es más, nunca se vio a algunos senadores tan preocupados por la participación popular como en la sesión de ayer.

"Hay una especie de tumulto. Hay gente del pueblo que quiere participar", dijo el riojano Eduardo Menem antes de interrogar al titular del cuerpo Marcelo Guinle por qué no ingresaban las chicas que manifestaban en la puerta del Senado. "Lo que se hizo fue disponer de una pantalla gigante", respondió Guinle. El punto fue el comienzo de un debate dentro del debate. Algunos legisladores, olvidando que hace dos años no podían salir a la calle sin sufrir el repudio de los manifestantes, defendieron el ingreso de quienes reclamaban frente al Senado. "Estamos impidiendo que un grupo de estudiantes presencie la sesión del Senado", dijo la puntana Liliana Negre de Alonso, confesa militante del Opus Dei. El debate continuó y se prolongó por más de media hora; y aunque Guinle no modificó su posición, lo cierto es que algunas de las manifestantes finalmente pudieron ingresar.

Las que se oponen a la candidatura de Argibay se identifican con una organización que se dice llamar Pro-Vida. Ese nucleamiento no tiene personería jurídica. Hay otra organización con el mismo nombre y que sí tiene personería. Es la que reúne a los pacientes trasplantados. Algunas de estas mujeres pudieron ingresar y comenzaron a rezar un rosario frente a la "Virgen de Moliné", como se conoce –luego de que la familia del ex cortesano se reuniera a rezar frente a ella– a la imagen que se encuentra en el Salón Perette. A pocos pasos de ellas, frente a la pantalla gigante se sentaron algunas de las integrantes del Instituto Social y Político de la Mujer, que apoyan a Argibay.

Bernardino Avila



El socialista Giustiniani discute con el radical Terragno antes de la media sanción de la ley.
El rosarino votó en contra de la Responsabilidad Fiscal, mientras que el porteño se abstuvo.

Media sanción a la ley de Responsabilidad Fiscal

Por E. T.

El oficialismo hizo doblete en el Senado. El segundo logro fue la media sanción de la ley de Responsabilidad Fiscal, una iniciativa que limita el endeudamiento de las provincias al 15 por ciento de los recursos corrientes. Para el Gobierno se trataba de una norma fundamental para que el Fondo Monetario diera su consentimiento a la tercera etapa de revisión de los compromisos asumidos con el organismo multilateral. "Se trata de una ley que establece reglas para el comportamiento fiscal y necesaria para volver a ser un país serio y normal", dijo el chaqueño Jorge Capitanich al defenderla. "Es un nuevo cepo para el comportamiento fiscal del país", dijo el radical Mario Losada al criticarla.

Cuarenta senadores la aprobaron en general. Diecisiete votaron en contra y hubo una sola abstención: la del porteño Rodolfo Terragno. El oficialismo hizo algunas modificaciones, pero fueron las consensuadas con el gobierno nacional antes del comienzo de la sesión. A tal punto que fueron muchos los senadores que se enteraron de los cambios en la misma discusión en particular.

La ley fue el producto de un largo entretejido político que tuvo dos ejes: por un lado las negociaciones del gobierno nacional con los gobernadores y por otro las deliberaciones con los senadores. Durante la última semana los senadores manifestaban discrepancias que sus gobernadores no hacían. Hasta antes de comenzar el debate, un destacado legislador del oficialismo repitió: "Acá hay un teléfono descompuesto".

En algún punto la discusión de Responsabilidad Fiscal apareció atada a la aprobación del pliego de Carmen Argibay. El martes a la noche, el gobernador cordobés José Manuel De la Sota les pidió a sus senadores, Haide Giri y Roberto Urquía, que acompañaran el pliego de la jurista. En el recinto los cordobeses se enteraron de que el Ejecutivo había hecho lugar a algunos de sus reclamos, pero no a todos. Los cordobeses seguían críticos. Cuando Capitanich entregaba su última argumentación, el riojano Jorge Yoma recordó que la denominada ley de convertibilidad fiscal había sido impulsada allá por 1991 por "el hoy gobernador de Córdoba".

El Senado, luego de trajinar arduamente, hizo su parte con la norma que impone restricciones al gasto de las provincias. El oficialismo impuso su mayoría. Varios senadores no acataron los mandatos de los gobernadores de sus provincias. El trámite salió luego de aprobar el pliego de Carmen Argibay.

Descompuesto

Otro de los teléfonos descompuestos fue el del mendocino Ernesto Sanz. A pesar del apoyo que el gobernador mendocino Julio Cobos había adelantado a la norma, su correligionario Sanz fue uno de los críticos más duros. "Esta norma significa congelar la foto actual de los gastos primarios y atarlos al Producto Bruto Interno de la Nación. El Gobierno quiere mantener un sistema que perpetúa el dominio sobre las provincias", dijo Sanz cuando le tocó fundamentar la posición del radicalismo contra el proyecto oficial.

Para el socialista Rubén Giustiniani la ley "profundiza la centralización económica en el poder nacional, somete a las provincias a sus discrecionalidades y coloca en peor situación a los municipios". Los senadores puntanos del PJ apoyaron la norma porque dijeron que el Gobierno se comprometió a reconocer la deuda que la Nación tiene con San Luis. Esto no impidió que en la discusión en particular intentaran introducir modificaciones.

"Si hay una ley que doce provincias no pueden cumplir no es una ley seria. No sé qué estamos votando", dijo la salteña Sonia Escudero cuando argumentó en general. Para los salteños el tema central era la defensa del Fondo del Tabaco. "Esto es un nuevo collar a la dependencia del poder central", señaló Losada al cerrar su presentación. La discusión en particular encontró a Capitanich rechazando todos los pedidos de reforma. Incluso cuando el peronismo perdió la votación del artículo 28 lo hizo reconsiderar sin tener los dos tercios para ello. En la segunda votación y en pocos minutos, dos voluntades cambiaron de parecer. Razones que los números no logran explicar pero que la política sí.

Ahora será el turno de Diputados, que deberá tratar en los plazos que impone el Ejecutivo la ley que anoche dio curso la Cámara alta, una faena a favor del Gobierno cuya aprobación daba por descontada ayer a la mañana el Presidente antes de partir a Iguazú *(ver página 5)*.

COMENZO LA CUMBRE DEL

Una agenda

Por Felipe Yapur
Desde Puerto Iguazú, Misiones

Fue una tarde ajetreada para Néstor Kirchner. La primera jornada de la XXVI cumbre del Mercosur incluyó reuniones bilaterales con el presidente chileno Ricardo Lagos y el venezolano Hugo Chávez. Con el trasandino se acordó dar por terminado el conflicto energético. En tanto que con el verborrágico Chávez firmaron un documento donde se comprometen a avanzar en la formación de la petrolera Petrosur. Si bien la primera tarde fue considerada como un éxito por los funcionarios argentinos, también dicen que la jornada de hoy será la más difícil. Tiene que reunirse con el presidente Lula da Silva y destrabar el conflicto que se desató por la decisión de implementar las restricciones impuestas al ingreso de electrodomésticos desde Brasil. Antes de la cena de apertura, Kirchner se había reunido además con el mexicano Vicente Fox.

La charla que Kirchner mantuvo con Lagos fue distendida, según confiaron funcionarios del gobierno argentino presentes en el encuentro. Lo más importante para el patagónico era dar por terminado el conflicto que se desató con la crisis energética. Lagos fue contundente al sostener "que estaba seguro de que las conversaciones con Kirchner iba a llegar a buen puerto y así ocurrió". Es más, el chileno señaló que no le gusta "gasificar la relación con la Argentina porque éstas van más allá del gas". A su turno, Kirchner dijo que durante toda la crisis mantuvo contacto permanente con su par chileno hasta que "gracias a Dios se solucionó para las economías y para nuestros países lo que nos permitirá seguir creciendo". De paso, el Presidente aprovechó para anunciar la apertura de la comercialización de carnes, lo que es un indicio, según el patagónico, de que "las relaciones son cada vez más sólidas".

Luego llegó el turno de Chávez. El venezolano llegó a Iguazú no sólo a insistir con la integración de su país como miembro asociado sino que además buscó firmar, y lo logró, dos acuerdos que le sir-

Lagos dio por finalizada la crisis con la Argentina por la energía, Chávez anunció la creación de la empresa petrolera Petrosur con nuestro país y Fox pidió el ingreso al bloque regional. Para esta mañana queda la reunión más esperada, con Lula, después de las restricciones que impuso Lavagna.

Un viaje hasta el trópico

◆ **Baños populares.** En cada visita Néstor Kirchner tiene la costumbre de salirse del protocolo. La visita a Paraná, la capital de Entre Ríos, no fue la excepción. En el trayecto que une el aeropuerto con la plaza principal, unos 20 kilómetros, no dudó en descender del minibús que lo trasladaba para darse un baño de popularidad. La oportunidad no fue desaprovechada por el gobernador Jorge Busti, quien ante la locura de la gente también se zambulló y consiguió así más de un beso y un abrazo. Pero esta no fue la única vez que Kirchner lo hizo; luego de anunciar las obras que realizarán en la provincia, el Presidente no dudó en lanzarse desde el palco para recibir una vez más el frenético abrazo de la gente que lo esperó por más de dos horas.

◆ **La fiebre del tenis.** No era Guillermo Coria enfrentando a Gastón Gaudio buscando una revancha luego de la derrota en la final de Roland Garros. No, era simplemente Eduardo Duhalde enfrascado en su equipo deportivo y con su raqueta, con la cual enfrentó a su secretario privado Norberto Rafetti. Sucedió ayer por la mañana en el court que tiene el hotel donde está alojado. El resultado no trascendió, pero algunos aseguran que el ex presidente ganó por paliza.

◆ **La nueva embajadora.** Se movía por los pasillos del Gran Hotel Casino Iguazú como si fuera su propia casa. Era la mimada de la delegación venezolana, todos la saludaban e incluso logró lo que varios querían, que fue reunirse con el presidente Hugo Chávez. No estaba vestida con su tradicional vestido rojo, esta vez eligió un trajecito negro, que acompañó con unas sandalias rojo furioso. "Es nuestra embajadora plenipotenciaria en Venezuela", bromeó el jefe de Gabinete Alberto Fernández cuando la diputada del Frente para el Cambio, Alicia Castro, le presentó parte de la delegación chavista. Ella sonrió ampliamente, al tiempo que tomó tiernamente el brazo izquierdo del ministro. Castro devolvió el cumplido: "Es el único jefe de Gabinete que tiene la amabilidad de responder un llamado aunque sea un sábado".

◆ **Lo peor.** Sin duda los organizadores de la Cumbre del Mercosur nunca pensaron que sus previsiones iban a ser ampliamente superadas. Más de 300 periodistas se acreditaron, lo que provocó que la sala de prensa no

MERCOSUR Y KIRCHNER SE VIO CON LAGOS, CHAVEZ Y VICENTE FOX

que guarda el postre para hoy

AFP



Kirchner se encontró ayer con el venezolano Hugo Chávez en la Cumbre.

DyN



Olima, Duhalde, Redrado y Bielsa en la reunión de la mañana de ayer.

ven para enfrentar la crisis política que vive en su país. Así, anunció con su mejor cara de felicidad la firma de un acuerdo para continuar trabajando en la conformación de la empresa de Petróleo del Sur, Petrosur *(ver aparte)*. Si bien Chávez dijo que se trataba de la partida de nacimiento, funcionarios argentinos señalaron a este diario que en realidad es una "expresión de deseo" y que da cuenta del "respaldo y cariño" que tienen por el gobierno venezolano. El otro compromiso que firmaron habla de la formación de una cadena de televisión latinoamericana que por ahora estará integrada por Canal 7 de la Argentina y el 8 de Venezuela. "Será la futura CNN de Latinoamérica", dijo Chávez entre risas.

Fox le presentó a Kirchner su pedido formal de incorporación como miembro asociado del Mercosur. Kirchner no tiene problemas, pero le dijo que podría ser incorporado como observador en el corto plazo hasta que cumpla los requisitos que se les exigen a los asociados, esto es la firma de tratados de libre comercio con el bloque comercial.

La reunión bilateral más complicada es sin duda la que se espera para hoy con Lula. Así lo reconoció el propio Kirchner a sus propios colaboradores durante el viaje a Iguazú. En el encuentro previsto para esta mañana, el presidente argentino insistirá con mantener las medidas proteccionistas, que se extenderán también a la industria textil, porque apuntan a preservar el desarrollo industrial del país y a evitar la existencia de "asimetrías" en el comercio con el mayor socio regional. "Cuando pensamos en el Mercosur, pensamos cómo formar el desarrollo industrial en todos los países, no que se desarrolle en uno solo. Por eso fueron las últimas disposiciones sobre las líneas de blanco", señaló Kirchner poco antes de cenar con los presidentes. Finalmente, anoche Kirchner fue el anfitrión en la cena de honor brindada a todos los presidentes y las delegaciones. El argentino se sentó al lado de Lula y su esposa, a cuya derecha estaba Eduardo Duhalde *(ver aparte)*. Kirchner elogió al bloque regional y a sus países integrantes. Hoy se verá en la cancha la predisposición por mejorar el nivel de la asociación de los dos socios mayores, la Argentina y Brasil.

diera abasto. Las cuarenta computadoras que ofrecía la organización no alcanzaron. Para colmo, la ciudad que está ubicada en medio de la selva misionera y donde el camino realiza un ondulado dibujo, es lo peor para la señal de los teléfonos celulares. Conseguir señal era casi un milagro que obligaba a los cronistas a hacer malabares para hacer una llamada.

◆ **Seguro K.** Desde que partió de Aeroparque, el presidente Kirchner apostaba doble contra sencillo que iba a conseguir en el Senado la media sanción de la ley de Responsabilidad Fiscal y la aprobación del pliego de Carmen Argibay para ocupar una poltrona de la Corte Suprema. "Está todo acordado", repetía en el Tango 01. Alberto Fernández se había encargado de calmar a los radicales, molestos por la declaración del subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel, sobre el ex presidente Raúl Alfonsín. "Nosotros tenemos halcones, palomas, pero también idiotas", se quejó uno de los integrantes de la comitiva presidencial. Durante la noche, con la cena presidencial ya comenzada, llegó Cristina Kirchner, luego de haber participado en la extensa sesión.

KIRCHNER Y DUHALDE SOLO SE SALUDARON EN LA CUMBRE

Una cordialidad casi helada

Por F. Y.
Desde Puerto Iguazú, Misiones

La relación entre el presidente Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde no está mejor. Tampoco empeoró. Simplemente existe una especie de pacto no escrito de no sacar los trapitos al sol mientras dure la Cumbre del Mercosur. Esto implica, entre otras cosas, hacer declaraciones exclusivamente protocolares. Poco después de arribar a la ciudad misionera, Kirchner dijo que la reunión con el ex presidente se va a producir, pero exclusivamente "para trabajar en la consolidación y la inserción del Mercosur por el bien de la Argentina". A su turno, Duhalde se limitó a congratularse por la felicitación que le deparó el Presidente por su tarea al frente del Mercosur. Por la noche, en la cena, Presidente y ex se saludaron fríamente, con cordial distancia. Eso fue todo.

Todo indica que la tregua corre por cuenta exclusivamente del kirchnerismo, ya que sus principales referentes se cuidaron de dar cualquier tipo de señal o gesto en contrario. Es más, cuando el martes los funcionarios de Cancillería consultaron con los ministros más cercanos a Kirchner sobre la participación o no de Duhalde en la cena que se realizó anoche, los hombres del Presidente consideraron que era conveniente que el bonaerense estuviera presente y le cursaron la invitación. "No es así, por el puesto que ostenta debe participar de la cena. No necesita invitación de nadie", respondieron firmes los duhaldistas sin importarles que la agenda oficial del encuentro no lo considere como comensal. La cena, que se desarrollaba al cierre de esta edición y lejos de las miradas del más de centenar de cronistas acreditados, era en rigor el primer encuentro entre ambos. Así y todo, Kirchner y Duhalde estuvieron separados por Lula y su esposa en la mesa central. El Presidente y su antecesor se saludaron cortésmente. Incluso, cuando Kirchner terminó su discurso, Duhalde lo saludó con toda compostura. Fue recíproco, y frío.

Antes de la cena, el kirchnerismo presente en la cumbre no dudó en reconocer que existen las diferencias, pero buscaron no hacer de ello una cuestión terminal. Por caso, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró que, si bien las "diferencias" existen, las calificó como de "concepto, de visión", pero advirtió: "No están poniendo en jaque la gobernabilidad de nada". Misterioso, dijo además que hay "algunos pícaros que intentan hacerle creer eso a la gente" al tiempo que se negó a identificarlos. Fernández destacó que como jefe de Gabinete mantiene charlas con Kirchner e incluso con Duhalde: "Sé de la madurez de los dos y sé que no están poniendo en jaque la gobernabilidad de nada".

Entre los duhaldistas no hay tonos tan mesurados. No lo expresan públicamente, pero sus caras son más que elocuentes. Se limitan a decir que Duhalde está absolutamente concentrado en su tarea como titular de la Comisión Permanente del Mercosur. "En Iguazú mantendrá reuniones donde sólo se hable de lo atinente a su rol y nada más", señaló uno de sus colaboradores.

Con respecto a la relación con Kirchner, los duhaldistas son categóricos. "El Presidente tiene un carácter muy difícil y debe ser él quien se acerque nuevamente a Duhalde", dijo uno de sus voceros.

El propio Duhalde se encargó de dar cuenta de su estado de ánimo. Durante la conferencia de prensa que compartió en la mañana de ayer con el canciller Rafael Bielsa, Duhalde no se mostró de buen talante. Los hombres que lo acompañan solicitaron a los periodistas que no realicen preguntas con respecto a la conflictiva relación que mantiene con el patagónico. Así, el ex presidente se explayó tranquilo sobre la Cumbre que se está realizando. Durante su desarrollo, mostró en todo momento un exagerado cuidado de lo institucional y protocolar. De hecho, cuando le preguntaron sobre la felicitación que le había realizado Kirchner por su tarea al frente del Mercosur, Duhalde se limitó a decir –sin nombrarlo– que le parecía muy bien "la felicitación del Presidente de Argentina". Es más, cuando se retiraba y ante la insistencia de los cronistas, el ex presidente dejó de lado el protocolo y con cara de pocos amigos respondió seco: "Ya dije que de eso no hablo".

Kirchner, a diferencia de su viejo aliado, mostró un perfil más distendido. Durante la escala en Paraná, donde llegó para anunciar la licitación de varias obras públicas, el Presidente optó por responder a las críticas de la líder del ARI, Elisa Carrió, como una forma de ignorar lo que está pasando con Duhalde. "Hay algunos dirigentes que dicen que un Presidente que se limita a las obras públicas más que un Presidente es un gobernador de provincia. Seguramente esos que lo dicen deben vivir en Barrio Norte y no se dan cuenta de lo que sucede en el país, porque no caminan las calles de nuestra patria", lanzó Kirchner en referencia a la chaqueña. A su lado aplaudían a rabiar el gobernador Jorge Busti y el intendente de Paraná, Julio Solanas.

Argentina, Venezuela y Petrosur

El presidente venezolano, Hugo Chávez, anunció que la Argentina y Venezuela conformarán una empresa petrolera interestatal que se llamaría Petrosur. En un fugaz contacto con la prensa durante la cumbre presidencial del Mercosur, Chávez aseguró que los dos gobiernos "venimos dando pasos muy importantes en ese sentido" y adelantó que la propuesta es parte de la agenda para la reunión bilateral que mantenía anoche con Néstor Kirchner.

"Estamos manejando un documento en el que se prevé dar un paso más para construir Petrosur, mediante una alianza energético-petrolera entre la Argentina y Venezuela, que será una alianza física y real", afirmó el mandatario de Venezuela, quien resaltó además que "hay que aprovechar el gran potencial energético de América latina".

Por su parte, el embajador venezolano en la Argentina, Freddy Balzán, informó que su país ya completó el envío del 50 por ciento del fuel oil comprometido en el acuerdo entre ambos países a partir de la crisis energética argentina. El diplomático también manifestó la disposición del gobierno venezolano de ampliar los envíos del combustible en caso de que la Argentina lo necesite.

"La Argentina, Brasil y Venezuela se están levantando. Hay que aprovechar esa fuerza para avanzar en la integración", concluyó Chávez en las puertas del Iguazú Grand Hotel, donde se realiza la cumbre.

La toma de la comisaría

El fiscal federal Luis Comparatore le pidió al juez Jorge Urso que citara a declaración indagatoria al ex jefe de la comisaría 24ª de la Boca, Cayetano Grecco, y que les tome testimonio a los jueces Norberto Oyarbide y María Angélica Crotto, en la causa que investiga la toma de la seccional por un grupo de piqueteros, liderados por Luis D'Elía, tras el asesinato de Martín "El Oso" Cisneros. También reclamó informes al Ministerio de Justicia para saber si algún funcionario tuvo intervención en el hecho.

Nuevo grupo piquetero

Entre los piqueteros hay un nuevo grupo. Se trata del Movimiento de Unidad Popular 20 de Diciembre (MUP-20), el Movimiento Teresa Rodríguez (MTR), el Frente de Desocupados Unidos (FDU) y el Frente Barrial 19 de Diciembre, que decidieron juntarse y buscarán diferenciarse tanto de los piqueteros duros como de los blandos. También buscarán entablar "conversaciones" con la dirigencia de la Corriente Clasista y Combativa (CCC), con el Bloque Obrero y Popular (BOP) y con los militantes del MTD Aníbal Verón.

Perié y el Plan Cóndor

El presidente de la Comisión de Derechos Humanos de Diputados, Hugo Perié, recibió ayer al juez paraguayo Gustavo Santander Dans, quien investiga en documentos secretos de la policía política de Paraguay vinculados con la ejecución del Plan Cóndor. Lo que acordaron fue profundizar la cooperación entre Argentina y Paraguay para avanzar en las investigaciones.

Lanzan corriente

La Corriente Peronista Federal de la provincia de Buenos Aires realizará hoy un plenario de lanzamiento en el partido de General San Martín. El encuentro será entre las 17 y las 20 y se desarrollará en las instalaciones del Club Deportivo San Andrés, Intendente Casares 50.

Interlocución y mediación primero, el uso de la fuerza pública al final

Felipe Solá y su ministro León Arslanian fijaron las pautas que maneja el gobierno provincial sobre seguridad. Solá advirtió que no renuncia al uso de la fuerza ante una protesta "excedida".

"Hay algunos dirigentes que están politizando la protesta y la están usando en su nivel de enfrentamiento con el Gobierno", acusó el gobernador Felipe Solá en un encuentro sobre seguridad, en La Plata. La imputación se produjo unas horas antes de que los familiares de Diego Lucena, el joven que fue asesinado a la salida de una bailanta en Isidro Casanova, marcharan a la fiscalía de La Matanza. "No hago nombres pero lo hacen para demostrar que tienen su propio espacio de poder", dijo Solá. La crítica también iba dirigida a los líderes piqueteros vinculados con los partidos de izquierda, a los que el mandatario bonaerense ve detrás de la ola de movilizaciones ante comisarías por casos de "gatillo fácil". Distinta es la opinión del padre de Lucena –quien participa en la Federación de Trabajadores Combativos (FTC), un movimiento ligado al MAS–, quien sigue denunciando que la policía está involucrada en el crimen de su hijo.

Solá hizo las declaraciones sobre piqueteros en un encuentro sobre Foros de Seguridad. Allí compartió escenario con la vicegobernadora, Graciela Giannettasio, y el ministro de Seguridad, León Arslanian. "Manejamos el monopolio del uso de la fuerza frente a la inseguridad, la delincuencia y frente a una protesta social excedida o que ponga en juego la vida de las personas. Ante eso, ¿cómo vamos a renunciar al uso de la fuerza?", se preguntó el gobernador. En la misma línea habló Arslanian, quien defendió el uso de la fuerza estatal pero al final de una serie de pasos previos.

"La interlocución, la mediación, la disuasión y la contención integran el camino crítico que culmina con el uso de la fuerza pública como escala final, cuando la violencia traspone los límites de la protesta airada para transformarse en un objetivo en sí", consideró Arslanian. La definición del gobernador y el ministro apuntaba a diferenciar entre una protesta legítima –como la de desocupación o la indignación popular ante los casos de gatillo fácil– con un supuesto "uso" de esa protesta desde determinadas posiciones ideológicas. No es la primera vez que desde el Estado se hace este tipo de distinciones: tanto el ministro del Interior, Aníbal Fernández, como el propio Néstor Kirchner usaron argumentos similares.

La ocupación de la comisaría de La Boca llevó este tema a la tapa de los diarios, la protesta de los familiares de Lucena en Isidro Casanova tuvo un efecto similar en la provincia. El gobierno bonaerense reaccionó con alarma ante ese episodio, que terminó con un patrullero incendiado y continuó con un escrache a la fiscalía –la semana pasada– en la que los parientes del joven y un grupo de piqueteros amagaron con entrar por la fuerza a la sede judicial. "No creo que sea un procedimiento adecuado, porque genera una tensión muy grande que produce daños", había dicho Arslanian sobre esos incidentes en un reportaje con **Página/12**.

En la provincia aseguran que ese tipo de actos están siendo fomentados por partidos de izquierda ("en eso está el Polo Obrero", dicen) y que son peligrosos porque podrían terminar con una situación descontrolada. "Ojo, que te pueden arman un verso los compañeros del Gordo Valor para sacar a un chorro de adentro. No hay que olvidarse de que adentro hay presos", aseguraban cerca de Solá. Sin embargo, en las protestas ante comisarías en Tres Arroyos y La Boca no se produjo nada de eso. De todas formas, en La Plata aseguraban que en este tema la instrucción de la provincia no es echar a cada comisario al que le ocupen la seccional –como había amenazado Giannettasio–, sino sancionar la política de "brazos caídos" e impulsar a que "hagan prevención e inteligencia".

Gustavo Mujica



El gobernador Felipe Solá y el ministro León Arslanian participaron de un encuentro sobre seguridad.
Solá acusó a "algunos dirigentes" de politizar la protesta y utilizarla para enfrentar al Gobierno.

LOS PIQUETEROS OFICIALISTAS NO HARAN MAS CORTES

"No queremos dividir la sociedad"

"Rechazamos los métodos violentos y la obstaculización del tránsito y el corte de ruta como forma sistemática de impulsar los justos reclamos populares." La afirmación es parte de un documento en el que los piqueteros kirchneristas se comprometen frente al Gobierno a no hacer más piquetes. El texto titulado "Honrar la vida. A favor de la democracia, con justicia y paz social" está firmado por el Frente de Organizaciones Populares que semanas atrás realizó un congreso en Parque Norte encabezado por el dirigente Luis D'Elía.

Emilio Pérsico, líder del MTD Evita, dijo que su agrupación junto a Barrios de Pie, la FTV y el Frente Transversal Nacional y Popular, escribió el documento que entregaron en mano al secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, como "respuesta a una campaña que trata de involucrar al movimiento piquetero en acciones de violencia".

El texto se ubicó en línea con lo planteado por el presidente Kirchner, quien pidió que "no se actúe con violencia para no darles la coartada a los sectores que piden represión". Las agrupaciones de desocupados que apoyan al Gobierno ratificaron en el documento que decidieron "abandonar ciertas metodologías para no contestar a la violencia con más violencia".

En ese sentido, Pérsico dijo a **Página/12** que no harán más cortes de rutas y calles "porque ese método fue correcto cuando había que resistir al modelo neoliberal. Pero ahora los marcos se han modificado. No queremos hacer nada que divida a la sociedad porque si no avanza la derecha". El dirigente opinó que "esa metodología está cada vez más deslegitimada. Toda esa fuerza hay que ponerla en construir un país diferente".

"La posición del Gobierno nos parece correctísima. Nos entrevistamos con Parrilli y en el comunicado le clarificamos nuestra posición respecto de los últimos hechos", afirmó Jorge "Huevo" Ceballos, de Barrios de Pie. El dirigente reiteró que mantienen "el apoyo cada vez más firme al proyecto de cambio que plantea el Presidente y no vamos a entrar en provocaciones de la derecha de involucrarnos en la violencia". Ceballos negó, además, que el viaje de Luis D'Elía a Venezuela esté relacionado con un pedido del Gobierno para bajar los decibeles en la pelea con el duhaldismo y aclaró que el dirigente de la FTV viajó para expresar el apoyo de su sector al presidente Hugo Chávez frente al plebiscito del próximo 15 de agosto.

Informe: Martina Noailles.

Un desalojo a los palos

Integrantes de la agrupación Mujeres en Lucha y un grupo de vecinos de la ciudad de Junín fueron reprimidos por la policía cuando intentaban resistir el desalojo de una familia, ordenado tras el remate del terreno donde vivían. "La tierra la adquirió un subcomisario a quien todos señalan como la persona que compra para el síndico de la quiebra", denunció Ana Galmarini, miembro de la organización. Por la mañana, la familia y los vecinos se enfrentaron con los policías, quienes golpearon y detuvieron a siete de ellos, pero no lograron desalojarlos. Horas más tarde y con la orden de desalojo del juez, más de cien policías volvieron al lugar y nuevamente por la fuerza obligaron a la familia a abandonar su casa.

Enrique Ernesto Ruggia
Desaparecido el 8/7/74 a los 18 años,
víctima de la Operación Cóndor
A 30 años

"No ha vivido más el que tiene más años sino el que más haya hecho por cumplir sus ideales"
José Ingenieros

FAMILIARES Y AMIGOS no olvidamos ni perdonamos

ALGUNOS GORDOS CUESTIONAN LA DESIGNACION DE MOYANO EN LA CGT

Una pulseada de los pesos pesado

Por Laura Vales

La posibilidad de que Hugo Moyano se convierta en titular de la CGT unificada fue cuestionada ayer por algunos de los principales dirigentes de los gordos. Como una muestra de su rechazo, los jefes de la CGT oficial boicotearon la reunión en la que hoy discutirían con los moyanistas la conformación de la futura cúpula de la CGT. "Nuestra obligación es encontrar un hombre que implique un salto para adelante, no para atrás", dijo anoche Carlos West Ocampo, para dejar en claro que su rechazo a la designación del camionero es tajante. Los sindicalistas fijaron de todas maneras una nueva fecha de discusión para el lunes. En el medio, seguirán las negociaciones para destrabar la situación.

La oposición a la candidatura de Moyano está encabezada por West Ocampo y el titular de Comercio, Armando Cavalieri. Ayer, luego de que Moyano quedara perfilado como el postulante con más chances de liderar una CGT unificada, los gordos salieron a rearmar su tropa. Hicieron un encuentro en la sede de Luz y Fuerza que se extendió durante toda la tarde y a su término anunciaron que no concurrirían a la reunión por la unidad.

West Ocampo presentó la decisión como una postura monolítica, pero otros referentes del sector aseguraron en cambio que existen diferencias internas sobre el tema y que los dos dirigentes "se están quedando solos".

> El lucifuercista West Ocampo y el mercantil Cavalieri salieron a cuestionar la designación de Moyano al frente de la CGT unificada. Dicen que sería "un salto para atrás".

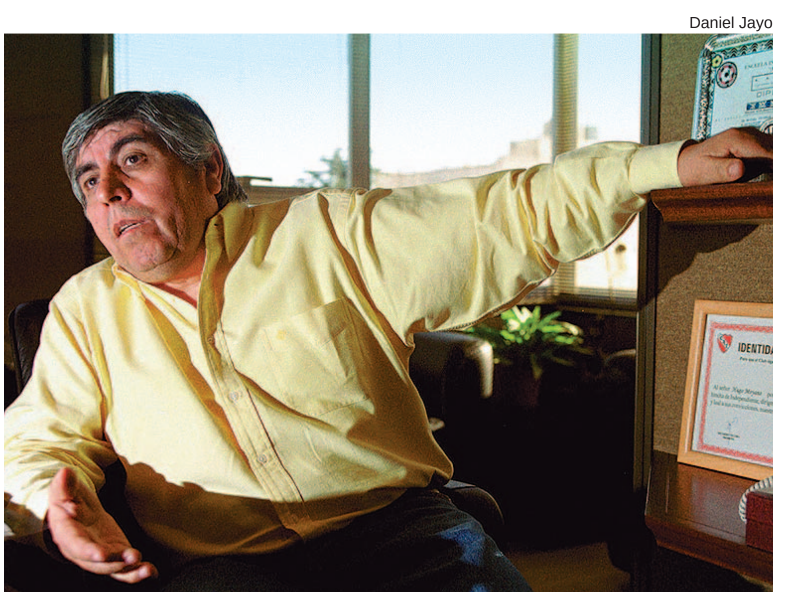
En agosto vencen los mandatos de las conducciones de las dos CGT, por lo que gordos y moyanistas vienen hablando hace varios meses de reunificar las centrales. El intento de unidad no es el primero. En diciembre de 2000 estuvieron cerca de concretarlo, pero el acuerdo naufragó con la sanción de la flexibilización laboral. Hubo otras tentativas, pero todas fracasaron por la negativa de los gordos a darle la conducción a Moyano.

Sin embargo, el deterioro del jefe de la CGT oficial, Rodolfo Daer –procesado por presunta administración fraudulenta bajo la acusación de quedarse con dos millones y medio de dólares de su gremio–, facilitó las negociaciones. Y el martes pasado, los moyanistas consiguieron el respaldo del menemista Luis Barrionuevo para la candidatura.

Quienes apoyan al camionero aseguran por esto que su consagración es prácticamente un hecho. "Ya no caben dudas que el futuro secretario general de la CGT única no puede ser otro que Moyano", dijo ayer el titular de la UTA, Juan Manuel Palacios. Los gordos, en cambio, proponen otros candidatos o hablan de la posibilidad de que el congreso nacional, convocado para el próximo miércoles, nombre una comisión provisoria que administre una CGT sin cabeza hasta que se llegue a un consenso.

Junto con la disputa por la conducción, está en juego el perfil que tendrá la CGT en caso de que llegue a unificarse. El sector de Moyano se plantea volver a generar conflictividad e incluso pelear la representación de los desocupados a las organizaciones piqueteras, pero la sola mención de la palabra piquete les pone los nervios de punta a los gordos.

Daniel Jayo



Hugo Moyano consiguió el respaldo de los menemistas para la CGT.
Su nombramiento se resolverá el miércoles en un congreso nacional.

El Gobierno sigue con atención el proceso. Si bien Moyano tiene una buena relación con el Presidente –en su año y medio de mandato, en cambio, Kirchner no recibió a la CGT de Daer–, son públicas las vinculaciones del camionero con el PJ bonaerense. En la interna Kirchner-Duhalde, el dato no es una cuestión menor. Tampoco que el principal impulsor de Moyano sea una figura del menemismo como Luis Barrionuevo.

Gordos y moyanistas seguirán discutiendo, de aquí al lunes, el resto de los cargos de la futura conducción. Para la CGT oficial renunciar a la titularidad de la nueva central después de ocho años de Daer significaría un alto sacrificio. Como tienen la mayoría de los votos, reclaman la mayoría de los cargos en el caso de perder el de secretario general. Pero Moyano no está de acuerdo en asumir sin tener asegurado el manejo de los resortes del poder. La convocatoria al congreso de unificación, fijado para el miércoles, va a acelerar los tiempos de este debate. Con todo, los cortocircuitos dejan en claro que la unidad no está tan cerca.

Una riquista contra Stragá

El 7 de octubre pasado se enfrentaron frente a las cámaras, en un programa que Luis Majul le dedicó a "la inseguridad". En medio de otros invitados, la diputada riquista Mirta Pérez acusó al abogado Daniel Stragá de "hacer política". El letrado de la Correpi le respondió que ella también hacía política, pero "con la muerte de su hijo", asesinado cuando al marido quisieron robarle su vehículo 4x4. Esta respuesta desató insultos de la legisladora y todo pareció terminar con el corte publicitario. Pero Pérez llevó a Stragá a Tribunales, en un juicio por injurias con el argumento de que la "desacreditó frente al público". "Es lo mismo que si hoy dijera que (Juan Carlos) Blumberg hace política, eso no injuria a nadie. Pero la diputada que había propuesto cortales los testículos a los violadores parece que pretende ahora cortales la lengua a quienes la enfrentan", dijo Stragá a **Página/12**, y adelantó que no se rectractará cuando lo llamen a la audiencia de conciliación.

Premian a un tribunal

La Cámara Nacional Electoral se convertirá hoy en el primer tribunal de segunda instancia del país que recibirá la certificación IRAM por haber adecuado su sistema de gestión a los estándares internacionales de calidad, bajo las normas ISO 9001 y 2000. Según un comunicado que emitió el tribunal, en los últimos años "se aceleraron los trámites en el orden de un 400 por ciento". El reconocimiento será entregado hoy a las 12 por el Instituto Argentino de Normalización, en el salón de Acuerdos del alto tribunal.

Cincuenta años del PDC

El Partido Demócrata Cristiano (PDC) de la República Argentina cumplirá 50 años, ya que su fundación se produjo el 8 de julio de 1954. La Honorable Convención Nacional del PDC sesionará el viernes 9 y el sábado 10 en la ciudad de Tucumán, con la presencia de más de 100 convencionales.

LIBERARON AL SOBRINO DE LA EX POLIFUNCIONARIA

Investigan al ciberalsogaray

Gonzalo Alsogaray debe declarar hoy por las amenazas al diputado Miguel Bonasso. Hay otros sospechosos. La jueza Servini de Cubría secuestró una computadora del Regimiento de Patricios.

Por Raúl Kollmann

Gonzalo Alsogaray, el sobrino de María Julia, 27 años, soltero, deberá declarar hoy por los correos electrónicos intimidatorios dirigidos al diputado Miguel Bonasso. Desde la computadora de la empresa en la que trabaja, Car Security, se sacaron tres casillas de las que se pueden usar en forma anónima, Hotmail y Yahoo, y luego, de esas direcciones se enviaron, usando otras computadoras, los tres mails de amenazas a Bonasso. El único sospechado no es Alsogaray, sino que habría otras dos personas en la mira. Existen indicios de que uno de los mails se mandó de la casa de Alsogaray, el otro de la oficina y un tercero del Regimiento de Patricios. Anoche la Justicia se llevó una computadora de ese regimiento para verificarlo. Por ahora la jueza María Servini de Cubría y el fiscal Gerardo Di Massi sitúan los hechos más en el terreno de un hostigamiento ideológico de los Alsogaray que en el de un intento de atacar en forma física o armada a Bonasso.

Los correos electrónicos investigados son tres, en los que se combinaba la ofensa con la amenaza: "terrorista montonero malparido, la hora ya te va a llegar". No se agregaban elementos que llevaran a pensar que un plan concreto se estaba tramando ya que no aparecían datos precisos sobre horarios o movimientos de Bonasso, lo que hubiera indicado que lo estaban estudiando. El legislador hizo la denuncia correspondiente y la investigación, protagonizada por el fiscal y supervisada por la jueza, derivó en la sorpresiva aparición de Alsogaray como sospechoso.

La Unidad de Análisis Criminal de la Policía Federal determinó que las casillas de correos anónimas se constituyeron desde la empresa en la que trabaja el sobrino de María Julia, Car Security, en Avenida del Libertador al 4600. Pero no está claro si los mails amenazantes en sí mismos salieron de esas computadoras. Los primeros indicios señalan que uno de los correos se mandó, siempre a través de la casilla constituida desde Car Security, desde una máquina de la casa de Gonzalo Alsogaray, en la avenida Callao 1924. Allí se realizó un allanamiento y la computadora fue secuestrada.

El segundo mail sí se habría enviado desde Car Security, pero no está claro si desde la computadora de Gonzalo o de la de uno de sus compañeros. Esto hace que las sospechas ya no recaigan sólo en el sobrino. Al atardecer de ayer las cosas se pusieron todavía más espesas cuando en Tribunales se empezó a hablar de una tercera computadora, ubicada en el Regimiento de Patricios. La jueza Servini de Cubría ordenó el secuestro de ese aparato y la División de Delitos Informáticos hará las pericias correspondientes para saber si desde allí se mandó la tercera amenaza.

El padre de Gonzalo, Alvarito –que es un calco del abuelo Alvaro–, intentó algunas explicaciones que no encajan con la pesquisa: "Cualquiera desde un cibercafé va y manda mails en nombre de cualquier persona. No descarto que mi hijo se haya comunicado en algún momento con Bonasso, tal vez intercambiando correos como los intercambia con muchos diputados".

Tanto Alvaro como Francisco, hermano y defensor de Gonzalo, se quejaron de la detención del nieto del capitán-ingeniero y sobrino de la polifuncionaria. En Tribunales sostienen que el procedimiento consistió en detenerlo, verificar si tenía antecedentes y dejar registrada su identidad, un trámite que empezó el martes a la tarde y terminó diez horas más tarde. El único investigado no es Gonzalo sino que se trata de descubrir si en verdad hubo otras dos personas que participaron de la maniobra, incluyendo alguien en el Regimiento de Patricios.

–¿Fue correcta la detención? –le preguntó este diario a la juez Servini de Cubría.

–Sí, sin duda. La pidió el fiscal y se hizo lo que correspondía. A esta hora no sabemos exactamente si los correos provinieron de una persona o de tres y, además, habrá que ver quiénes son las otras personas involucradas y cuánta seriedad tiene una amenaza proveniente de esas personas que no se sabe quiénes son. El señor Alsogaray deberá declarar mañana (por hoy).

Pablo Piovano



Alvarito Alsogaray defendió a su hijo. "No descarto que se haya comunicado con Bonasso", dijo.
Las casillas desde las que se mandaron las amenazas se constituyeron en el trabajo de Gonzalo.



OPINION

Por Eduardo Mondino*

Erradicar la tortura

A lo largo de su historia las Naciones Unidas han formulado una clara y definida estrategia para promover y defender los derechos humanos. Pero hoy es necesario reconocer que en el mundo, y en América latina en particular, la plena vigencia de dichas prerrogativas es relativa y hasta simbólica, en especial la de los derechos económicos y sociales.

Dicha realidad, en la que entrevemos el interés de algunos grupos y sectores por depreciar los derechos humanos, no es producto de un hecho accidental o de una situación coyuntural, sino consecuencia de una conducta voluntaria y concreta orientada a reprimir y a domesticar a los pueblos.

Parece inverosímil que, ya inmersos en el siglo XXI, tengamos que realizar esa advertencia, pero así lo exigen los alarmantes índices de pobreza y de exclusión social existentes, la falta de oportunidades para que la mayoría de las personas accedan a las condiciones de bienestar más elementales, la desigualdad en la distribución de la riqueza, así como la persistencia de denuncias por violaciones a los derechos individuales, a la integridad física y a la dignidad de las personas.

Recientemente, la Defensoría del Pueblo de la Nación organizó en la Ciudad de Buenos Aires, en colaboración con la Red de Instituciones Nacionales de Derechos Humanos de las Américas, el seminario "Líderes en la Prevención de la Tortura", con el fin de alertar sobre la vigencia de ese flagelo, así como para analizar políticas y medidas que contribuyan a su completa erradicación.

Producto de ese ejercicio de reflexión conjunta e interdisciplinaria, subrayamos el papel decisivo que les cabe a las instituciones nacionales en la prevención de la tortura y asumimos la responsabilidad de denunciar judicialmente los casos de tortura y malos tratos. Asimismo, propusimos la aplicación efectiva del Protocolo Facultativo de la Convención contra la Tortura de las Naciones Unidas, que se apresta a ratificar el Congreso nacional, que crea un régimen de visitas a los lugares de detención de representantes de organismos autónomos de carácter internacional y nacional.

Desde la Defensoría del Pueblo de la Nación ratificamos nuestro compromiso irrenunciable de garantizar el respeto a la dignidad de cada persona. Creemos en la indivisibilidad de los derechos humanos, sean de carácter cívico, económico y cultural, y consideramos que todo intento por menguar su existencia y ejercicio es parte de una lógica de dominación y sometimiento. En ese sentido, la decisión de trabajar en la prevención y supresión de la tortura y de los malos tratos es una medida primordial para preservar la libertad y dignidad, prerrogativas inalienables de las personas.

* *Defensor del Pueblo de la Nación.*

Por primera vez, un documento del Fondo revela la discusión interna que generó el fracaso argentino. Dice que se debió salir de la convertibilidad muchos años antes: entre 1992 y 1997. Defiende el default y lamenta que no haya sido anunciado antes. Reconoce que Argentina era "la estrella" del organismo y que su caída fue un hecho "perturbador". A futuro, ratifica la política de mano dura.

DOCUMENTO EXCLUSIVO

Lecciones de

Por Maximiliano Montenegro

Para los economistas del FMI, Argentina debió haber abandonado la convertibilidad entre 5 y 8 años antes: o bien entre 1992/94 o durante el período 1996/97. Los mismos expertos reconocen, además, que en el 2001 el default era la única alternativa viable y se lamentan de que no haya sido anunciado antes. Ahora que la crisis –aunque no sus consecuencias– parece haber quedado atrás, el Fondo Monetario cree que es momento de revelaciones. Acaba de publicarse en Washington un documento titulado "Las lecciones de la crisis argentina", que desnuda, por primera vez, la interesante discusión abierta en el seno del Directorio sobre la mancha indeleble que significó el caso argentino. "La severidad de la crisis, el hecho de que ocurriera en un país que fue mostrado como el modelo para el mundo y que mantuvo casi ininterrumpidamente programas con el FMI desde principios de los '90 ha sido especialmente perturbador para el Fondo", confiesa un informe plagado de contradicciones, excusas y autojustificaciones, aunque también se puede encontrar en él la admisión de groseros errores. La "autocrítica" fondomonetarista no le servirá de mucho al gobierno de Kirchner: una de las conclusiones principales es que, para evitar que se repita la debacle argentina, la fórmula debe ser mayor rigor en la política de mano dura con los países que reciban la asistencia del organismo.

Los puntos sobresalientes de las "Lecciones...", debatidos en el Directorio, son los siguientes:

◆ **Estrella fugaz**: "Un hecho sorprendente es que la crisis argentina involucró vulnerabilidades que ya estaban presentes o incluso fueron generadas durante los años de boom en los '90, cuando el país era considerado por su comportamiento como una estrella (*sic*)" por el organismo.

◆ **Optimismo neoliberal:** "El Directorio destacó que las proyecciones de crecimiento para Argentina durante los '90, por parte de las autoridades, el Fondo y los agentes del mercado, fueron demasiado optimistas... Estos pronósticos reflejaban una lectura demasiado esperanzada sobre el impacto de las reformas estructurales (privatizaciones, apertura comercial, desregulación financiera) adoptadas a principios de la década así como también de las reformas a implementar en el futuro".

◆ **¿Nadie avisó?:** Para el staff de economistas del Fondo, uno de los enigmas del derrumbe argentino es que las sirenas de alarma no sonaron hasta que fue demasiado tarde. "El hecho de que la mayoría de los indicadores que podían mostrar dificultades no lucieron alarmantes hasta que la situación se deterioró hasta el punto en que no había una buena salida posible resulta desconcertante", aseguran. "Es sorprendente que, cuando la deuda argentina empezó a ingresar en un sendero sin retorno, su nivel, en relación al tamaño de la economía (en términos del PBI), estaba en un rango que anteriormente no era visto como alarmante", insisten en otro pasaje, como si en aquellos tiempos

Se debió salir 8 años antes

Es cierto que a los FMI nunca les agradó del todo el sistema de convertibilidad que anunció Domingo Cavallo en abril de 1991. Pero se acordaron un poco tarde de proponer alternativas, después de la lluvia de declaraciones en apoyo de la convertibilidad que emitieron en la última década. "Algunos directores consideraron que hubiera sido necesario evaluar una estrategia de salida (de la convertibilidad), pese a que las dificultades de salir de un tipo de cambio fijo eran conocidas", dice el documento del Fondo. Y luego reconoce que se debió haber abandonado ese régimen cambiario muchos años antes, aprovechando los períodos de relativa estabilidad financiera y crecimiento de la economía. "Una salida temprana de la convertibilidad (por ejemplo, en 1992/94 o en 1996/97) habría sido preferible. Tal salida, de haber sido afrontada antes, hubiera sido dolorosa, pero probablemente hubiera sido menos dolorosa que lo que finalmente sucedió", especulan los economistas del Fondo. Por supuesto, hoy todos los documentos del organismo recomiendan los tipos de cambio flexibles a los cambios fijos.

OTRO FALLO DE CAMARA EN CONTRA DE LA PESIFICACION

Más presión sobre la Corte

A contramano de lo que se apresta a decidir la Corte Suprema, la Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal falló ayer en favor de una ahorrista que aceptó la pesificación de sus depósitos en dólares y luego reclamó una compensación por la diferencia entre 1,40 más CER y el valor de mercado de la divisa. La beneficiaria es Diana Hirschmann, quien a principios de 2002 presentó una acción de amparo para recuperar el dinero que le había quedado atrapado en el corralito. Un juzgado de primera instancia le dio la razón, pero ordenó pagarle el depósito pesificado. Ahora, la Cámara revocó ese fallo y dispuso que se le reintegre la diferencia con la cotización del dólar. El tribunal aclaró que Hirschmann había aceptado la pesificación por encontrarse en "estado de necesidad".

La resolución de la Sala III de la Cámara iría en contra de lo que resolvería la Corte Suprema en una semana. El máximo tribunal tiene que fallar ante una situación similar. Hay un ahorrista que aceptó la pesificación de un plazo fijo de 32.000 dólares y luego presentó otra acción judicial para cobrar la diferencia con el valor del dólar. Los jueces de la Corte están tratando de juntar mayoría para oponerse a ese planteo. Uno de los argumentos es que el ahorrista no había dejado sentada reserva para un reclamo posterior. Es decir, cobró sin advertir que igualmente podría seguir litigando.

Lo mismo ocurrió con Hirschmann y, a pesar de ello, la Cámara entendió que merecía la compensación. El fallo lleva las firmas de los jueces Jorge Argento y Carlos Grecco. La Cámara resaltó que la demandante impugnó "en todo momento" la reprogramación de depósitos y la pesificación, y por ello se dispuso "pagar la diferencia de cotización entre el dólar en el mercado libre del día anterior al que se ejecute esta sentencia y la suma que retiró en pesos". Sin embargo, esta resolución también fue apelada y recaerá en la Corte, por lo que Hirschmann tendrá que esperar hasta que su caso se resuelva en esa instancia superior.

La Corte ya declaró la inconstitucionalidad de la pesificación y la reprogramación de depósitos en el caso de la provincia de San Luis, pero no admitiría pleitos por "diferencias de cotización". La decisión de la Corte, que dictaría la primera sentencia sobre el asunto el próximo martes, sentará un criterio al que deberán ajustarse todas las resoluciones de los tribunales inferiores. Tanto la sala III como la sala V de la Cámara en lo Contencioso han reconocido el derecho de los ahorristas a ser compensados por "diferencias de cotización", pero otros tribunales de idéntica jerarquía han fallado en forma opuesta. Fue el caso, por ejemplo, de la Sala III en lo Civil y Comercial Federal, que rechazó el reclamo de los depositantes.

DEL FONDO MONETARIO: AUTOCRITICA, EXCUSAS Y SORPRESAS VARIAS

la crisis argentina en versión FMI


AFP

Anne Krueger, número dos del organismo y líder de la política de mano dura impulsada por Washington desde la caída argentina.

Política de mano dura

Presa de sus contradicciones, una de las conclusiones principales del Fondo Monetario es que para resolver los problemas que salieron a la luz con el caso argentino no hay mejor fórmula que ahondar la política de mano dura. De otro modo: la clave está en ratificar el curso, sin detenerse demasiado a averiguar si está o no equivocado. "Teniendo en cuenta el fracaso de los programas en Argentina, el Directorio concluye que la rigurosa aplicación de las condicionalidades del Fondo debería ayudar a garantizar que aquellas reformas estructurales que son críticas para los objetivos macroeconómicos sean efectivamente abordadas", sostiene el documento. Pero además, cada vez será más difícil arrancarle al Fondo un aprobado: "La experiencia abre un interrogante general sobre cómo debe otorgar el Fondo el sello de aprobación (sic). El Fondo deberá utilizarlo teniendo en cuenta el cumplimiento de la políticas y no los costos (políticos) percibidos de retirar el apoyo" a un país.

hubieran vivido encerrados en una laboratorio.

La mayoría de los economistas "heterodoxos", denostados por gurúes de la city y funcionarios de Washington, se cansaron de advertir desde los inicios de la convertibilidad sobre el atraso cambiario, que inflaba artificialmente el "tamaño de la economía" medido en dólares. Desde esta misma perspectiva, recomendaban algo que se enseña en los primeros años de la facultad: evaluar la capacidad de repago de la deuda argentina a través de indicadores tales como deuda/exportaciones, para poder comparar dos indicadores valuados en dólares "verdaderos". De ahí que estos economistas también pronosticaran hasta el hartazgo el futuro colapso de la convertibilidad, describiendo el sendero que habían recorrido todas las experiencias anteriores de convertibilidad en Argentina y el mundo. Parece un chiste, pero el staff de expertos del Fondo recién reparó en el error hace unos meses. "El Directorio destacó una serie de razones por las cuales los resultados fueron mucho peores a los esperados. En particular, el fracaso en determinar el 'nivel de peligro' de la deuda; al no tomar en cuenta el régimen de tipo de cambio; la relativamente pequeña participación de las exportaciones y su alta concentración;... la gran proporción de la deuda pública denominada en dólares..."

◆ **Falacia I:** "Una vez que la economía entró en recesión, las vulnerabilidades salieron a la superficie. Mientras la economía permaneció deprimida, la dinámica de la deuda se volvió explosiva... Las autoridades no pudieron implementar el gran ajuste fiscal que hubiera sido necesario para contrarrestar la dinámica negativa de la deuda". Contumaces, los economistas del Fondo defienden así las ideas de la líder, Anne Krueger, quien argumenta que, de haberse aplicado un ajuste mayor (en especial, en las provincias), se podría haber sorteado

Probable: ***"Es muy probable que el Fondo siga cometiendo errores de juicio y tomando decisiones que se prueben ex post equivocadas", se ataja el FMI.***

la crisis. Esa posición desconoce el círculo vicioso en que cayó la economía a partir del 2000, como consecuencia de los ajustes fiscales aplicados (recorte de salarios y jubilaciones, aumento de impuestos, poda en transferencias a provincias, etc.) en plena recesión. No era una cuestión de grado (mucho o poco ajuste), sino de una política equivocada. Al menos, en otro párrafo del documento, apelan al sentido común: "El ajuste fiscal necesario para estabilizar las parámetros de la deuda no era alcanzable en el corto plazo y eventualmente el superávit fiscal primario requerido era inviablemente grande...".

◆ **Falacia II:** "Las reformas en el mercado laboral implementadas durante la primera mitad de los '90 no introdujeron suficiente flexibilidad para permitir a la economía ajustar ante los shocks", dice el documento. No es cierto: pocas veces se ha visto en la historia reciente del capitalismo una deflación de salarios y precios tan marcada como la que ocurrió en los últimos años de la convertibilidad.

Modelo: ***"La severidad de la crisis y el hecho de que ocurriera en un país que fue mostrado como el modelo para el mundo ha sido especialmente perturbador para el Fondo"***

◆ **Defensa del default:** Por primera vez, el Fondo admite públicamente que el default no fue una picardía de un gobierno (Rodríguez Saá), como lo pretenden mostrar consultores de la city rentados por acreedores, sino una política necesaria. "Hacia 2001, casi ninguna estrategia hubiera sido exitosa sin una reestructuración de la deuda que redujese el valor presente de la deuda pública de Argentina."

Más aún, para el FMI, la "reestructuración" (eufemismo para default) debió haberse anunciado antes: "Una vez que la reestructuración de la deuda se ha vuelto inevitable, medidas que la posterguen probablemente aumenten el costo de la crisis y compliquen su resolución". De otro modo: "Varios directores subrayaron que el costo de la crisis podría haber sido atenuado si Argentina hubiera encontrado una manera, con anterioridad, de reestructurar su deuda..."

◆ **Franco y claro:** "Los directores resaltaron la necesidad de un monitoreo más franco y claro y, en particular, apelan a una participación más activa por parte del Fondo en los casos en que la política cambiaria no sea consistente con el resto de las políticas".

◆ **Confidencial:** "... Es necesario explorar vías más confidenciales que permitan al Fondo discutir y comunicar a los gobiernos miembros las preocupaciones sobre la aparición de vulnerabilidades en los programas".

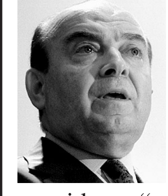
◆ **Reputación:** "El Directorio advierte sobre los riesgos para los recursos del Fondo y su reputación que trae aparejado apoyar políticas cuando se percibe como muy probable su fracaso... Ceder a las presiones y apoyar esas políticas puede devaluar las señales provistas por el Fondo".

◆ **Chau optimismo:** "Para resguardarse contra pronósticos optimistas en el futuro, los directores advirtieron que la experiencia de Argentina enseña que es necesario una evaluación más cuidadosa y crítica sobre el vínculo entre reformas estructurales y crecimiento".

◆ **Paraguas:** "Las decisiones del Fondo son siempre decisiones tomadas bajo incertidumbre y, por lo tanto, es muy probable que el Fondo continúecometiendo en el futuro errores de juicio y tomando decisiones que se prueben ex post equivocadas".

Repartiendo culpas y advertencias

Megacanje ruinoso



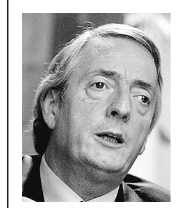
Los economistas del FMI mencionan una larga lista de medidas que, si bien avalaron con entusiasmo, ahora consideran "una serie de errores de política económica que agravaron las cosas". Por supuesto, en la versión del Fondo, la responsabilidad por esos errores es atribuible exclusivamente a los sucesivos gobiernos argentinos. Entre estas políticas fallidas destacan el famoso "Mecajanje" de bonos de la deuda pública, anunciado por Cavallo a mediados de 2001. Como publicó en infinidad de oportunidades este diario, la operación fue ruinosa para el país, al incrementar el peso de la deuda pública. Ahora lo admite hasta el propio FMI: "El canje voluntario de deuda incrementó sustancialmente el valor presente de los servicios de la deuda", asegura.

Palos a Duhalde



"Las medidas tomadas para enfrentar el colapso de la convertibilidad y el default –en especial, el control de capitales, el corralito y corralón, y la pesificación asimétrica– exacerbaron las consecuencias macroeconómicas de la crisis y complicaron su resolución", sentencian los economistas del Fondo, en su afán por repartir culpas. Así, vuelven a disparar sobre Cavallo, quien se ha convertido en una especie de demonio para el organismo. Pero también les atribuyen su cuota de responsabilidad en la crisis a la administración de Eduardo Duhalde y a su ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov. Nada dice el Fondo, como parte de la autocrítica, del inesperado repunte de la economía a partir del 2002, contra los pronósticos de hiperinflación de los expertos del organismo.

Advertencia a Kirchner



"Incluso con una gran reestructuración (quita) en la deuda, será necesario un sustancial superávit fiscal primario para servir el masivo incremento en los pasivos del sector público (incluidos aquellos relacionados con la recapitalización del sistema bancario)". Así, el organismo deja en claro que, como consecuencia del aumento de la deuda postdefault para compensar a los bancos y ahorristas, la administración Kirchner no podrá aflojar el cinturón del ajuste fiscal, aun en el caso de conseguir una renegociación de la deuda con los acreedores muy favorable. Esta advertencia se suma a la política de mano dura que prenuncia para el futuro el organismo en todas sus negociaciones.

Intento de revivir el proceso por el megacanje con una nueva pericia

Por Julio Nudler

De 16 peritos, 15 fueron propuestos por los acusados. El restante no discrepó en nada a lo largo de 116 páginas. El fiscal Manuel Garrido cuestiona ese dictamen y pide una nueva peritación.


DyN

Daniel Marx, ex socio de Nicholas Brady y secretario de Finanzas cuando se gestó el fatal megacanje.
Este fracasó igual que el blindaje, porque sus condiciones abusivas eran de cumplimiento imposible.

"Cavallo, Domingo Felipe y otros s/defraudación" es la carátula poco glamorosa de la causa que investiga el llamado "megacanje", aquella operación por la que en 2001 se reprogramó deuda, fracasando en su intento de calmar la creciente desconfianza de los mercados y originando un drástico salto en el endeudamiento, luego de pagar enormes honorarios a las entidades financieras internacionales que se ocuparon del asunto. Ahora Manuel Garrido, fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, le propone a la Justicia que se efectúe un nuevo peritaje, con el propósito de sacar el proceso de la vía muerta a la que lo enviaron los peritos. Lo curioso (o no tan curioso) del caso es que el perito propuesto por la Facultad de Ciencias Económicas, el doctor Ulnik, compartió el dictamen de los quince peritos que presentó la defensa, ni siquiera formulando argumentos propios.

Fuera de Ulnik, se designó a la contadora Nury Edith Villalba, también como experta independiente de los imputados, pero esta profesional se excusó de opinar sobre las partes esenciales de la cuestión por razones de incumbencia profesional. En otras palabras: no era un contador el que podía expedirse sobre esa cuestionada megaoperación financiera. Por tanto, y como señala Garrido, el juez no pudo contrastar opiniones no vinculadas a las partes. Lo cierto es que el partido era muy desparejo desde la pitada inicial: un único perito propuesto por la querella (Mario Cafiero) frente a una quincena del otro lado.

El fiscal, proveniente de la Oficina Anticorrupción, destaca el notable hecho de que el dictamen de los peritos, referido a once puntos sometidos a su estudio, se extiende a lo largo de 116 páginas, y que Ulnik no encuentra sin embargo en toda esa extensión ocasión alguna para discrepar con los peritos presentados por los acusados. A esta increíble coincidencia de pareceres la denomina "visión monocorde", y sostiene que ésta "pone también en evidencia la falta de pluralidad en la proposición de los peritos, que por lo general integran una única corriente científica o incluso han ejercido funciones públicas vinculadas con las políticas cuya concreción se evalúa en autos". En otras palabras, hay una sola lectura admitida, y realizada además por quienes participaron de alguna forma del grupo de funcionarios que aplicaron políticas e instrumentos que resultaron ruinosos para el país.

Pero la Fiscalía también le sugiere a la Justicia que amplíe los puntos sometidos a estudio, y en este sentido plantea que "teniendo en cuenta que en diciembre de 2000 se realizó una operación de salvataje denominada blindaje, que fracasó a pesar de que comprometía nuevo financiamiento provisto por organismos internacionales, países y bancos por alrededor de 39.700 millones de dólares, se precisen las posibilidades que tenía el megacanje de subsanar la crisis del sector externo y evitar la moratoria de pagos". Lo que obviamente está sugerido es que esas posibilidades eran nulas, y Domingo Cavallo y Daniel Marx, entonces secretario de Finanzas y artífice del gravosísimo acuerdo, debían de saberlo. Como comprometieron a la Argentina a pagar altísimas tasas en dólares, todos los financistas interpretaron el megacanje como una confesión de quiebra, ya que ni este país ni ningún otro podría afrontar tamaño costo financiero.

Garrido también propone que "se precisen las diferencias que median entre una moratoria de pagos externos negociada y una cesación de pagos descontrolada, como fue la implementada en el país en enero de 2002, y se especifique la contribución del megacanje para que se verificara una u otra opción". Lo que se insinúa es que la contumaz negativa de Cavallo y Marx a admitir que la deuda era impagable impidió la sensata salida de sentarse a negociar una solución, dejando como única alternativa una caótica bancarrota, que en realidad se consumó siendo aún Cavallo ministro con la imposición del corralito.

Para realizar el nuevo peritaje, la Fiscalía propone a expertos que estudiaron el tema de la deuda: Eduardo Conesa, Marcelo Lascano, Alfredo Calcagno, Jorge Schvarzer y Hernán Finkelstein.

El Lloyds abandona

Después de 140 años en Argentina, el Lloyds Bank decidió dejar las operaciones en el país. Así lo aseguraron ayer directivos de la entidad en una audiencia en el Ministerio de Trabajo con dirigentes de la Asociación Bancaria. La partida obedece a un cambio de estrategia adoptado en Londres por la casa matriz, que ya vendió su filial en Brasil al HSBC. Los gremialistas indicaron que las autoridades del banco británico se comprometieron a que el futuro de los 673 empleados se resolverá en el ámbito de la cartera laboral y confirmaron que el banco pondrá en venta todas sus sucursales. El Lloyds tiene 36 sucursales, 24 de ellas en el área metropolitana. Los interesados en adquirir sus activos serían los bancos de capital nacional Patagonia-Sudameris, Comafi, Banex e Hipotecario. El Lloyds tiene depósitos por 729 millones de pesos y préstamos por 337 millones. Los ingleses tomaron la decisión de retirarse hace varios meses, pero no la concretaron por no llegar a acuerdos con los posibles compradores. Después de la devaluación, abandonaron el país el banco canadiense Scotia, el grupo francés Credit Agricole y el italiano Sudameris (adquirido por el Patagonia). La Banca Nazionale del Lavaro también anunció su partida hace algunos meses, pero todavía no la concretó.

INVERSION DE 200 MILLONES DE DOLARES DE REPSOL YPF

Búsqueda en tres dimensiones

Repsol YPF invertirá 200 millones de dólares durante los próximos tres años en la cuenca neuquina para explorar con tecnología en tres dimensiones 81 pozos, con un potencial equivalente a 1172 millones de barriles de petróleo.

"De esos 81 pozos, en 31 están previstos sondeos para gas, que investigarán 3100 billones de pies cúbicos; mientras que los 50 pozos restantes buscarán 450 millones de barriles equivalentes de petróleo", informó José María Moreno Villaluenga, director de la Unidad de Negocios Argentina Oeste (abarca a Río Negro, Neuquén y sur de Mendoza).

Para el presente año, la petrolera tiene previsto completar 26 sondeos exploratorios en la cuenca neuquina, que aporta el 40 por ciento de la producción del total del grupo Repsol YPF a nivel mundial, así como también un mismo porcentaje de las reservas. A su vez, la cuenca neuquina entrega el 70 por ciento de las reservas y la producción total de la empresa en la Argentina.

"El grupo Repsol YPF fue inversor consecuente en el país y, desde el 2001 a la fecha, efectuó una inversión de 1660 millones de dólares en exploración y desarrollo, de los cuales 450 millones de dólares están previstos para este año", indicó el ejecutivo. Moreno Villaluenga señaló que "en este aspecto es importante destacar el mantenimiento de la capacidad de producción", a la vez que recordó que "los ciclos exploratorios tienen un período de maduración de entre 3 y 5 años".

La empresa realizará las exploraciones de los 81 pozos con la unidad de negocios Argentina Oeste, que cuenta con el primer centro de tecnología de visualización tridimensional del país, que está en Neuquén y demandó una inversión de 2 millones de dólares. Desde allí se realiza el estudio que permite detectar con mayor precisión la existencia de hidrocarburos a partir de un sistema informático en tres dimensiones, que es capaz de localizar las reservas hidrocarburíferas desde la superficie hasta más de 10 mil metros de profundidad.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

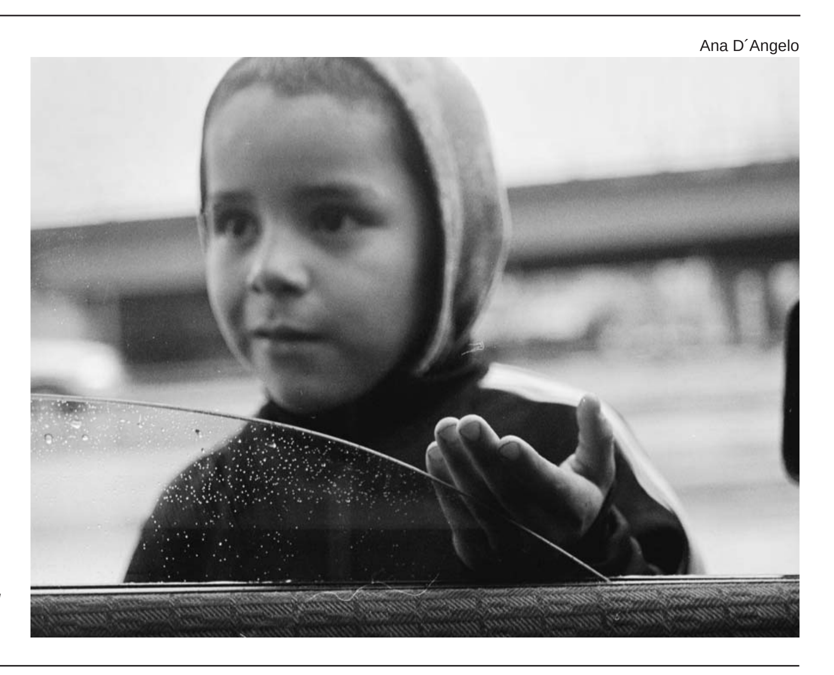
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA LINEA DE POBREZA SE UBICA EN 723 PESOS

La cesta no se llena

La canasta básica de alimentos y servicios, que define qué familia es pobre, alcanzó un valor de 723 pesos el mes pasado. El Indec informó que los salarios formales subieron y los informales bajaron.

Ana D´Angelo



La Canasta Básica de Alimentos subió a 339 pesos en junio.

Los ingresos en el sector informal cayeron el 1,5 por ciento.

Las canastas básicas de alimentos y total, utilizadas para determinar los niveles de pobreza e indigencia, respectivamente, crecieron en junio tres veces menos que la inflación al ajustarse el 0,2 por ciento. En lo que va del año el aumento fue de 1,1 por ciento, manteniendo una relación similar respecto de la evolución del Indice de Precios al Consumidor, informó el Indec. Esto se explica porque la mayoría de los bienes que aumentaron en niveles similares o superiores a la inflación no están incluidos entre los productos considerados básicos. En tanto, el Coeficiente de Variación Salarial (CVS), que refleja la evolución de los ingresos salariales en el conjunto de la economía y para todos los sectores, creció en mayo el 0,3 por ciento. El dato, sin embargo, es que mientras en el sector formal de la economía los salarios crecieron 0,4 por ciento, en el informal cayeron el 1,5 por ciento, precisamente el sector donde se encuentran la mayoría de los pobres, lo que confirma la continuidad de la distribución regresiva del ingreso.

Para la economía política de los siglos XVIII y XIX el precio del trabajo se regía por el mismo criterio que el de cualquier otro bien. Este criterio era el del valor. La pregunta, entonces, era cómo se determinaba dicho valor: se decía que por el costo de reproducción del bien. En el caso del salario, el costo de reproducción era el de mantener viva la fuerza de trabajo. Es decir una suma equivalente al costo de la canasta de bienes necesarios para que el trabajador viva y se "reproduzca". Esta es la base del concepto de "salario de subsistencia" generalizado luego por la economía neoclásica. Se trata, con matices, de la misma idea que subyace en la metodología para la determinación de las líneas de pobreza e indigencia que realiza el Indec, las que determinan la cantidad de pobres que hay en la economía y, dentro de ellos, la cantidad de indigentes.

Así, indigente es aquel que no puede adquirir una Canasta Básica de Alimentos (CBA), elaborada sobre los requerimientos kilocalóricos y proteicos que demanda un adulto de entre 30 y 59 años de actividad moderada y en función de los hábitos de consumo de la población. Si en cambio puede adquirir la CBA, pero no llega a la Canasta Básica Total (CBT), que además de los alimentos incluye otros bienes y servicios como vestimenta, transporte, educación y salud, entonces es pobre, pero no indigente. El "salario de subsistencia", en este contexto, sería entonces el que le permitiría a una familia tipo, por ejemplo, la integrada por un padre de 35 años, madre de 31 y dos hijos 8 y 5 años, acceder al menos a una CBT. En junio esta familia habría necesitado para ello 723,31 pesos, el 0,2 por ciento más que lo que necesitó en mayo. Esto significa que el aumento fue de aproximadamente un tercio de la inflación, cuyo nivel general fue del 0,6 por ciento. La misma evolución experimentó la CBA, que pasó de 329,58 a 339,26 pesos.

Ello se debe a que con excepción de algunos productos, como la yerba y el pan, el grueso de los alimentos que aumentaron por encima de la inflación, como por ejemplo el vino, la cerveza, el yogur, algunas conservas y el jamón cocido, no se encuentran entre los productos considerados básicos, cuya demanda, en el actual contexto, no parece dispuesta a convalidar aumentos de precios. Una conclusión posible es que la menor recuperación de ingresos en los sectores de menores recursos evitó que se convaliden precios más altos.

El vice brasileño compró Grafa

Una empresa brasileña propiedad del vicepresidente de ese país, José Alencar, compró por 20 millones de dólares la antigua fábrica textil santiagueña Grafa, y planea triplicar el plantel de empleados para producir toallas y ropa de cama con nueva tecnología. La fábrica de hilados, instalada hace varias décadas en el kilómetro 318 de la Ruta 11, que une la ciudad de La Banda y Clodomira, fue en su momento una de las industrias más fuertes de la Argentina. Antes de ser adquirida por Coteminas, entre 1994 y febrero de este año, pertenecía a la Compañía de Tejidos del Norte de Minas, también de capitales brasileños. En la actualidad, la empresa textil cuenta con una planta permanente de 130 trabajadores y la capacitación de un centenar de estudiantes de la ENET 2 de La Banda, algunos de los cuales fueron incorporados a Coteminas. Los nuevos dueños de la planta tienen previsto incorporar 72 nuevos telares de aire comprimido, con tecnología adquirida a Alemania, para alcanzar una producción anual estimada en 600 toneladas. El nuevo proyecto empresarial estima que la fábrica requerirá alrededor de 500 trabajadores.

Sin rescate para ofrecer

Una adolescente de 14 años fue secuestrada cuando salía de un colegio del partido bonaerense de Zárate por delincuentes que la mantuvieron en su poder durante una hora, en una casa, con los ojos vendados, la interrogaron sobre la situación económica de su familia y la liberaron al descubrir que sus padres no tenían dinero.

Secuestro express

Un empresario metalúrgico sufrió ayer un secuestro. Sus captores lo interceptaron cuando salía de su casa, en la localidad bonaerense de Lomas del Mirador, y lo obligaron a decirle la clave para extraer dinero de cajeros automáticos. Pero Juan Toniello fue liberado sano y salvo horas después por la policía, tras un enfrentamiento con los delincuentes que se dieron a la fuga.

Cobradora de rescates

Una mujer encargada de cobrar rescates por secuestros virtuales fue apresada ayer en el partido bonaerense de Tres de Febrero. La detenida integra una banda con vínculos con presos de un penal de la provincia desde el que se llama al azar para inventar un secuestro y después pedir rescate por personas que nunca, en realidad, están en cautiverio.

Cinco estudiantes perseguidas por la policía y salvadas por milagro

Ocurrió en Tucumán. Tres grupos policiales se fueron sumando a la balacera contra el auto. Increíblemente, ninguna fue herida.

Por Horacio Cecchi

"Fue como una película. Recién ahora empiezo a caer que me pasó a mí", murmuró Marisa Linares Vallejo, tucumana, de 26 años, y todavía pálida. La película a la que se refiere y que la tuvo como protagonista se rodó el lunes por la noche, cuando Marisa, acompañada por cuatro amigas, regresaba en su auto a la ciudad de Trancas, al norte de Tucumán, después de cursar una materia de Sociología en Salta. En plena ruta, un auto policial sin identificación las persiguió mientras disparaban sobre ellas. Al entrar a Tucumán, desde el puesto de guardia también las balearon. Para colmo, a la entrada de Trancas fueron recibidas a los tiros por los policías locales, que no las reconocieron pese a que Marisa vive frente a la comisaría. Milagrosamente, no hubo heridos. Los policías tenían un argumento: aguardaban un auto que había participado en un asalto en Jujuy. El dato no se pudo comprobar. Las autoridades sospechan que el argumento es trucho. Ayer, pasaron a disponibilidad a todos los participantes del exitoso operativo cerrojo.

Marisa Inés estudia el profesorado de Sociología en la localidad salteña de El Tala, unos 15 kilómetros entrando en Salta por la ex Ruta 9. Para entrar en Salta hay que pasar el puente que cruza el río Del Tala, límite entre las dos provincias. El lunes, Marisa emprendió el viaje con cuatro amigas, Karina, Yanni, Natalia y Cecili, en su Peugeot 405 gris oscuro.

Pasadas las 21, ya de regreso, el grupo se topó con un Fiat Palio, cruzado en el puente que apenas tiene espacio para un vehículo, del lado salteño. El Palio es de la Brigada de Investigaciones, pero no tenía identificación. Bajaron dos hombres de civil. Uno le apoyó el arma en la cabeza a Marisa. Suponiendo que se trataba de un asalto, Marisa apretó a fondo el acelerador y esquivó al Palio por una hendija. "Apenas si pudo pasar –aseguró a **Página/12** Gloria, madre de Marisa–. Un pilar raspó al auto de punta a punta." El Palio salió en persecución del Peugeot, mientras los policías empezaron a disparar.

Desesperada, Marisa enfiló hacia su salvación, el puesto policial de Cabo Vallejos, el primero en jurisdicción tucumana. Pero en Cabo Vallejos no las esperaba ninguna salvación: el policía de guardia las recibió a los tiros. Creyendo que eran perseguidas por policías y ladrones, zumbaron, derrapando y a los tumbos, hacia Trancas, a unos 17 kilómetros de allí. Mientras las balas perforaban al Peugeot, una de las amigas se comunicó por celular con el padre de Marisa, Luis Linares, que salió con un amigo a buscar a las jóvenes. En Villa Vieja, a escasos 3 kilómetros de Trancas, Luis logró dar con el auto de su hija y la acompañó de regreso.

Pero todavía no era el momento de contar la historia. En la entrada de Trancas, las fuerzas del orden locales pusieron su sello al operativo cerrojo: en dos autos particulares, unos cuatro policías de la comisaría local, sin uniforme, interceptaron a la peligrosa banda de estudiantes. "Paramos para intentar hablar con los policías, pero empezaron a tirarnos también." Para colmo, les dio alcance el Palio perseguidor. El Peugeot estaba hecho un colador, con nueve impactos. Ninguno a las cubiertas. De milagro e impericia, ninguna de las amigas resultó herida. Los tiros terminaron cuando alguien escuchó los gritos desesperados de Luis: "¡No tiren! ¡Es la hija del Negro!". El Negro es él mismo y así lo conocen todos en Trancas, incluidos los de la comisaría. No es para menos: los Linares viven justo frente a la seccional y al Peugeot lo estacionan desde hace un año en la puerta.


Télam

Las estudiantes venían de cursar en una universidad salteña.
Doce policías tucumanos fueron puestos en disponibilidad.

Gritos: *Los tiros terminaron cuando alguien escuchó los gritos desesperados de Luis: "¡No tiren! ¡Es la hija del Negro!". El Negro es él mismo.*

En la argumentación posterior, el comisario general Alfredo Jiménez, jefe de Investigaciones y de dudoso futuro, aseguró que tenían información de un robo a un banco en Jujuy, en el que había participado un Peugeot 405, y que tenían información de que había atravesado Salta y se dirigía a Tucumán, donde la guardia infalible lo estaría esperando. El secretario de Seguridad, Osvaldo Nieva, dio una información diferente: "Qué estaban haciendo en Salta es por ahora un misterio –confió a este diario–. No hay ningún pedido que mencione un robo en el que haya participado un autosemejante, ni en Jujuy ni en Salta". Algunos sospechan que los de la Brigada estaban haciendo un trabajito extra.

Lo cierto es que los de la Brigada, los del destacamento de Cabo Vallejos y los de la comisaría de Trancas fueron relevados de sus puestos y pasados a disponibilidad. En total, una docena de uniformados, entre ellos el comisario Carlos Villarrubia y el oficial de guardia Ramón Guanca, del destacamento; el comisario Marcelo Maldonado, jefe de la seccional de Trancas, y todos sus subalternos. También pasaron a disponibilidad a un oficial ayudante y dos suboficiales de la Patrulla Anticuatrerismo, y los tres de la Brigada. Además, son investigados por la fiscal Adriana Reinoso Cuello; mientras que el gobierno, en medio del escándalo, analiza la posibilidad de exonerar a los policías.

OTRA PROTESTA CONTRA LA POLICIA, EN VILLA BOSCH

Huevazos contra la comisaría

Cientos de personas se concentraron anoche frente a la comisaría novena de la localidad de Villa Bosch, en el partido bonaerense de Tres de Febrero, en reclamo de justicia, tras cumplirse siete meses de la muerte de un joven de 17 años, ocurrida en esa seccional. Los manifestantes, entre quienes se encontraban integrantes de grupos piqueteros, arrojaron huevos contra la comisaría, aunque no se registraron mayores incidentes. La delegación estuvo fuertemente vallada y custodiada por decenas de efectivos ante el acto organizado por los familiares de la víctima.

Se trata de Juan Manuel "Yiyí" Guerra Mollo, que murió el 7 de diciembre último en la comisaría novena y, según la información oficial, se habría asfixiado luego de quedarse dormido con un cigarrillo encendido que provocó que se prendiera fuego el colchón de la celda. Pero los familiares dijeron que, según la autopsia, se constataron golpes en varias partes del cuerpo y presentaba la sien hundida.

"Hay muchísimos chicos que mueren por la policía, cuándo va a parar esto, porque hoy ser joven es peligro de muerte", dijo desconsolada María Esther Herrera, abuela del muchacho. La mujer dijo que su nieto estaba detenido por hurto, pero afirmó que era inocente y que lo detuvieron cuando "iba corriendo, sin nada en las manos". A Herrera la acompañaron familiares de víctimas del gatillo fácil policial e integrantes de grupos piqueteros como el Polo Obrero y el Movimiento Territorial de Liberación (MDL). Los manifestantes arrojaron huevos contra el frente de la dependencia e insultaron a los policías, pero no se produjeron hechos de gravedad.

Según denunciaron los familiares, el joven fue detenido el año pasado por orden de un juez de menores de San Martín en el marco de una causa por hurto que tiene una pena excarcelable. El joven estuvo 5 meses y medio detenido en diversas comisarías del menor. En primer lugar, lo llevaron a la seccional de Villa Bosch, luego a la de Villa Lynch y a la comisaría de Los Polvorines. Finalmente, fue trasladado a la comisaría de Villa Bosch, donde apareció muerto en diciembre pasado.

TEMPORAL

Centenares de nuevos evacuados en Chubut, miles de hectáreas de cultivo anegadas y la destrucción de viviendas, puentes y maquinarias agrícolas provocó el desborde de los ríos Chubut y Gualjaina, que aumentaron su caudal con el agua del temporal que afectó hace una semana a la zona cordillerana del noroeste patagónico. Las localidades más afectadas por la crecida de los ríos son Cushamen, Los Altares y Las Plumas. Autoridades de la localidad de Cushamen calificaron ayer de "catastrófica" la situación en ese lugar.

Un susto en Aeroparque

El aeroparque metropolitano Jorge Newbery permaneció cerrado ayer por la mañana durante casi dos horas para realizar operaciones de despegue y aterrizaje, debido a un accidente menor sufrido por una avioneta que no provocó heridos, pero que quedó atravesada en la pista al romperse una de sus ruedas cuando llegaba desde Junín. "Se le retrajo la pata derecha del tren de aterrizaje", informó un vocero de la Fuerza Aérea, comodoro Guillermo Lozada.

Muertos por un virus

Cuatro niños murieron en los últimos días en Catamarca afectados por el virus sincicial respiratorio, según admitieron autoridades sanitarias del hospital regional de esa provincia. El director del Hospital de Niños Eva Perón, Carlos Severino, informó ayer que tuvieron "que lamentar la muerte de dos pequeños, un bebé de dos meses y el otro de tres", afectados por esa patología responsable de bronquiolitis e infecciones respiratorias altas en los niños.

Trenes sin paro

Los gremios de los ferroviarios que prestan servicio en la empresa Trenes Metropolitano levantaron ayer el paro ante la promesa de la compañía de pagar el medio aguinaldo que reclamaban los trabajadores "en el término de 48 horas". Las autoridades de Trabajo llamaron a una nueva reunión para el lunes próximo para solucionar el conflicto.

La Iglesia norteamericana enfrenta juicios millonarios por las casos de abusos de sacerdotes.

Ahora, el Obispado de Portland enfrenta dos demandas colectivas por 160 millones de dólares.

Un Obispado estadounidense se declaró en bancarrota tras varios arreglos extrajudiciales por abusos sexuales de sus curas. Denuncian que se trata de una estrategia para evitar más pagos. Podrían sumarse otras diócesis.

AFP



La diócesis que quebró, demandada por los abusos

En Estados Unidos, la Iglesia parece haber encontrado la manera de escurrirse a la hora de pagar demandas por abuso sexual. La diócesis de Portland, en Oregon, se declaró el martes último en bancarrota, el mismo día que debía comenzar la audiencia de dos demandas colectivas por 160 millones de dólares por los abusos cometidos por el sacerdote Maurice Grammond en la década del '80. El religioso falleció en 2002, pero en una declaración efectuada poco antes señaló que en realidad eran "los niños" los que abusaron de él, ya que "acudían a mi regazo para excitarse sexualmente". Este no es el primer caso de paidofilia que atraviesa este distrito: la diócesis y sus compañías de seguros ya han pagado 53 millones de dólares en acuerdos extrajudiciales en 130 casos de abusos.

La jugada de la Iglesia estadounidense podría extenderse en los próximos días. La diócesis de Tucson (Arizona) planea sumarse a esta medida y otras congregaciones más pequeñas y con pocos recursos podrían tomar iniciativas similares en el futuro inmediato.

De esta manera, el caso de Portland pone al descubierto el escándalo al que se enfrenta la Iglesia Católica en Estados Unidos y las sumas millonarias que desembolsan por hechos de abuso sexual por parte de los propios curas. La declaración de bancarrota del arzobispo de Portland, John Vlazny, permite diferir los pagos, le otorga protección al deudor y obliga a la reorganización de la entidad que solicita la bancarrota, entre otros "beneficios".

La decisión de la diócesis podría poner a los religiosos en manos de los magistrados. Incluso, la vocera de la Conferencia Episcopal Católica de EE.UU., Mary Ann Walsh, admitió que "un juez de bancarrota tomará todas las decisiones. Esta no es, ciertamente, la solución ideal". De todos modos, Vlazny incrementó la ira de las víctimas cuando en medio de una conferencia de prensa sostuvo –en un intento de explicar los motivos de la decisión– que "la olla de oro (su diócesis) está vacía en este momento".

"La olla ni siquiera se ha comenzado a tocar. Esta diócesis es una de las corporaciones más acaudaladas de Oregon, con fondos y propiedades por valor de 500 millones de dólares", aseguró David Slader, uno de los abogados de las víctimas. "Este es un procedimiento delictivo. Se trata de una organización que toleró las violaciones a niños y ahora están actuando como si fueran víctimas".

Por su parte, James Devereux, quien acusó a Grammond de abusar de él cuando tenía entre once y trece años, manifestó que "la Iglesia pidió la bancarrota financiera hoy, pero han estado moralmente en bancarrota toda mi vida" y afirmó que seguirá luchando para conseguir que la diócesis reconozca sus delitos.

Los casos de paidofilia no son nuevos en la Iglesia estadounidense. Los escándalos por abusos sexuales salieron a la luz en 1985 con el caso de Gilbert Gauthe, un cura de Louisiana que confesó haber cometido abusado de decenas de niños, por lo que fue sentenciado a 20 años de cárcel.

Según estimaciones extraoficiales, los abogados de la cúpula eclesiástica de Estados Unidos lograron acuerdos en unos mil juicios. Además, se calcula que los casos de abuso sexual le han costado a la Iglesia Católica más de 650 millones de dólares desde 1950. Sin embargo, pocos casos han terminado ante los jueces, ya que la mayoría se han resuelto con acuerdos extrajudiciales.

Sin demandas en Argentina

A diferencia de Estados Unidos, que en los últimos años afrontó una multiplicación de juicios por abuso sexual por parte de religiosos, el cuadro de situación en la Argentina es radicalmente distinto. Pero, según coinciden especialistas en abuso, esto no significa que el número de casos sea menor, sino que son pocos los argentinos que avanzan por el camino de la demanda civil.

"Acá, muchos prefieren sepultar el tema por lo movilizante que es para los familiares y las víctimas o porque no tienen incorporado la figura del reclamo por daños y perjuicios", explicó el abogado Juan Pablo Viar. "Los pedidos de resarcimientos están muchas veces mal vistos por casos de paidofilia. En Argentina hay una cuestión cultural que limita las denuncias judiciales. Hay más juicios penales que demandas", amplió el penalista Juan Pablo Gallego.

Entre los casos más resonantes figuran el caso Grassi, quien presidía la Fundación Felices Los Niños y está procesado por los cargos de abuso sexual y corrupción de menores. Este año también se conoció el caso del presunto abuso sexual del sacerdote Rubén Pardo contra un adolescente de 15 años.

SIN CONSENSO, EL MACRISMO LOGRO APROBAR EN GENERAL LA REFORMA

Hay Código, pero sin Convivencia

Por Alejandra Dandan

Con los votos justos, el bloque mayoritario logró la aprobación en general del proyecto, que aún no es ley porque hay que debatir, uno por uno, sus 101 artículos. El más conflictivo es el que baja la edad de imputabilidad, que no apoyan algunos macristas y, si se aprueba, será vetado por Ibarra.

A las 19.42 se levantaron para festejar como en la cancha de Boca 23 diputados del macrismo, otros tres enrolados en Recrear y cinco del Partido de la Ciudad. Los 31 manos alzadas que libraron la séptima batalla para obtener el quórum necesario para abrir la sesión, a la noche celebraban la reforma del Código Contravencional porteño. O lo que los opositores definieron como una "cáscara vacía", porque la ley solo se aprobó en general. La pulseada ganada por el macrismo y sus aliados pretende consagrar cuatro puntos: penaliza la protesta social, baja la edad de imputabilidad a los 16 años, reprime la venta ambulante y prohíbe la oferta y demanda de sexo en lugares públicos próximos a viviendas, escuelas y templos. Fue una victoria, pero no completa. El debate en particular pasó para el viernes 16 de julio. Ese será el momento de la definición: es que no hay consenso en los artículos más conflictivos, ni siquiera dentro del macrismo. Y si cada punto no se aprueba por 31 votos, el proyecto completo podría caerse. El debate fue seguido por una nutrida barra de adherentes y opositores a las reformas. Al final, hubo incidentes.

Los legisladores aprobaron en general el despacho 0283/04 del proyecto de ley que incluye 101 artículos para reformar el Código de Convivencia, el cuerpo legal que sanciona las faltas que no llegan a ser delitos. El proyecto cambia los principios garantistas aprobados hace seis años, tras la derogación del sistema de edictos policiales. Después de seis intentos fallidos por falta de quórum, el macrismo consiguió el respaldo necesario para alcanzar la mayoría especial exigida por la Constitución porteña.

Cambios: ***En la Ciudad, por el momento, no cambiará nada. El 16 de julio, los diputados volverán al recinto para comenzar el debate en particular.***

Las 45 páginas del proyecto reflejaban, en el inicio del debate, el nivel de falta de consenso que se demostró a lo largo de la discusión. El proyecto comenzó a discutirse en febrero y entró en el recinto con la aprobación "por mayoría" de la Comisión de Justicia y Asuntos Constitucionales. Sin embargo, sólo dos diputados de los que integraron las discusiones lo firmaron sin objeciones. Una de ellas era Silvia La Ruffa, del Frente para la Victoria. Ayer, durante su intervención en la cámara, admitió que había cambiado de idea: "Partimos de un mal diagnóstico", indicó, en alusión a uno de los puntos más criticados del proyecto: la edad de imputabilidad de los menores. "No quiero un Código cuestionado", agregó.

El proyecto reduce de 18 a 16 años la edad de imputabilidad. El cambio fue denunciado como inconstitucional por varios diputados y además por el Consejo de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes de la Ciudad de Buenos Aires, porque va en contra de las garantías consagradas por los convenios internacionales integrados a la Constitución nacional. Una alta fuente del gobierno porteño adelantó a **Página/12** que el Ejecutivo no aprobaría una ley que baje la edad de imputabilidad. Situación que se daría si el artículo prospera y termina aprobado durante la discusión en particular, algo que por el momento no parece posible.

El ARI, el ibarrismo, el kirchnerismo, los socialistas y la Izquierda Unida –que votaron contra la reforma– están dispuestos a rechazar en bloque el avance de ese artículo y ya cuentan con aliados en el macrismo y en Recrear. Algunos diputados se preparan de hecho para iniciar un proceso de negociaciones con los autores del proyecto de cara a las próximas sesiones.

"¿De qué se trata el famoso fracaso del Código de Convivencia?", arremetió entre los kirchneristas Ariel Schifrin, a poco de iniciado el debate. "Está instalado que no sirve. Y como está instalado en la sociedad votemos, rápido", denunció, en referencia al "mandato mediático" por el que los macristas se disponían a votar. "El problema de la ciudad no es de leyes, porque hay una sobreoferta legal. Nuestro problema –explicó– es que no tenemos cómo constituir el principio de autoridad y si se lo quiere constituir reprimiendo a los piqueteros... se han equivocado de norma."Mientras hablaba, la barra que hasta ese momento gritaba y pataleaba contra los impulsores del cambio estuvo en silencio. Estaba conformada por representantes de trabajadoras sexuales, travestis, piqueteros, vendedores ambulantes y militantes de la CTA. Del otro lado había vecinos que vienen militando contra la prostitución en la vía pública.

Con otras palabras, Laura Moresi, del Frente Grande, denunció la sanción de "una ley forzada por 31 votos". "Sancionada con falta absoluta de consenso", le dijo a este diario. "No estoy en contra de una reforma sancionatoria que establezca ante una conducta una sanción, pero acá se está estableciendo un régimen punitivo. Porque si cualquier conflicto social hay que resolverlo dentro del sistema penal, ¿qué queda para resolver fuera de eso?". Para Moresi, el proyecto "es una barbaridad". No sólo porque penaliza la protesta, criminaliza la pobreza, sino porque no otorga, según la diputada, garantías jurídicas. "Se pensaron que eran legisladores nacionales. Hay una gran desproporcionalidad en las penas."

Helio Rebot, del macrismo, argumentó que "el código ha fracasado rotundamente, es una necesidad reformarlo completamente y establecer penas concretas para contravenciones concretas". Destaco además la importancia de las nuevas figuras creadas por la reforma, como la sanción a la venta de pegamento o de alcohol a menores, o a quienes permitan su permanencia en lugares no autorizados.

A pesar del éxito parcial del macrismo, en la Ciudad, por el momento, no cambiará nada. El 16 de julio, los diputados volverán al recinto para comenzar el debate en particular. Compromiso para el Cambio necesitará 31 votos por cada artículo para conseguir la sanción tal como está. Los diputados consultados por **Página/12** están convencidos de que el proyecto no pasará así como está. Insisten en que la falta de consenso sobre algunos artículos es muy alta. Así como están las cosas, la reforma puede hacerse agua si uno solo de los artículos no alcanza los 31 votos. O puede convertirse en ley si, tal como parece, los diputados reenvían el proyecto aprobado a la comisión para discutir punto por punto y establecer acuerdos más generales. Lo cierto es que, si sale, la Ciudad tendrá su nuevo código después de muchas sesiones.

Vilma Ripoll, de la Izquierda Unida, terminó ovacionada por la platea de opositores que hostigaba a los macristas con aquello de "¡Decí cuánto te paga Macri!". Ripoll definió el planteo de la reforma y la votación con un "nos quieren vender gato por liebre: lo que quieren apoyar es la exigencia de seguridad y ya dijeron quién tiene la culpa". Durante el debate, Fernando Melillo, del ARI, pidió una vuelta del proyecto a comisión: el resultado adelantó la elección del final de la jornada. La moción terminó con 30 votos en contra. "Vamos a ser demagogos pero no eficaces –había dicho pocos minutos antes–, esta ley es un mamarracho que no tendrá ninguna eficacia en la práctica."

Diego Kravetz, también de Frente para la Victoria, se encargó casi al final del debate de poner blanco sobre negro el tema de los pobres: "No podemos caer en el infantilismo de pensar que por el solo hecho de que no se los vea dejen de existir".

Finalmente llegó la votación: el macrismo logró los 31 votos que necesitaba. Y luego siguieron los incidentes: hubo gritos y forcejeos y un grupo de opositores intentó ingresar a la Legislatura. Los que estaban adentro se retiraron cantando: "Vamos a volver, vamos a volver".

Daniel Jayo



Un nutrido grupo se manifestó en contra de la reforma frente a la Legislatura.
Estaban las trabajadoras sexuales junto a los vendedores ambulantes y los piqueteros.

Más penas y olvidos

◆ **Imputabilidad.** Para el nuevo Código son punibles los mayores de 16 años. (La edad mínima actual es de 18 años.) Es uno de los puntos más resistidos del proyecto.

◆ **Obstruir la vía pública.** El artículo 66 habilita a penar con hasta 20 días de arresto o 2000 pesos a quienes corten calles. Todos los sectores lo señalaron como una señal represiva contra los protesta social. Textual: "Quien impida u obstaculice la circulación de vehículos por la vía pública, salvo que sea en ejercicio de un derecho constitucional, y se haya dado previo aviso a la autoridad competente, será sancionado con dos a diez días de arresto o multa de 200 a 1000 pesos. La sanción se eleva al doble cuando la conducta provoque embotellamiento de tránsito".

◆ **Penas.** A diferencia del Código vigente, el aprobado ayer determina una pena específica para cada contravención, incorpora la figura de reincidencia y elimina la del apercibimiento.

◆ **Venta ambulante.** Multas de hasta 2000 pesos a quienes "excedan las medidas autorizadas" o no tengan permiso para la actividad.

◆ **Oferta y demanda de sexo.** Quien "oferte o demande sexo" en la vía pública podrá ser sancionado con hasta cinco días de trabajo de utilidad pública o 400 pesos. A quienes favorezcan o administren la actividad, multas de hasta 20 mil pesos.

◆ **Cuidacoches.** Se sancionará hasta con cinco días de trabajo de utilidad pública o multas de hasta 400 pesos a quienes "soliciten retribución por el estacionamiento o cuidado de vehículos en la vía pública".

◆ **Armas.** Se puede penar de 5 a 15 días de arresto o multa de 500 a 2000 pesos a quien porte "armas no convencionales": se refiere también a elementos "cortantes o contundentes" de todo tipo.

PROTESTA DE ASAMBLEISTAS POR EL VETO A UNA LEY

Polémica por una expropiación

El comedor de la Asamblea 20 de Diciembre, en Parque Avellaneda, se mudó ayer frente a la Jefatura de Gobierno porteña. Fue para protestar por el veto, anunciado por Aníbal Ibarra, a la ley que expropia el local donde funciona el comedor y una cooperativa. Ayer, Ibarra ratificó que vetará la norma, pero garantizó el funcionamiento del local en otro lugar de la ciudad. Por lo pronto, representantes de la asamblea llevarán hoy a la Jefatura de Gabinete porteña la documentación de la causa que avala su posición, en una negociación contra reloj que aún no ha finalizado: el gobierno porteño estudia la posibilidad de alquilar el lugar donde hoy almuerzan diariamente unas 300 personas.

El local donde funcionó hasta 1998 la pizzería La Alameda, en Directorio y Lacarra, fue ocupado por los vecinos de la asamblea el 8 de Junio de 2002. Allí montaron un comedor comunitario, que recibe hasta hoy alimentos provistos por la Secretaría de Desarrollo Social porteña. También crearon una cooperativa que obtuvo subsidios del Plan Manos a la Obra, del gobierno nacional. Cuando el local fue "recuperado" por los vecinos, estaba en un proceso de quiebra. Pero luego fue a remate y el empresario Mauricio Demarco lo compró por 90 mil pesos. El precio fue considerado "vil" por los diputados que el 24 de junio último aprobaron la ley de expropiación, tras declarar que el lugar es "de utilidad pública". De acuerdo con la ley, la ciudad pagaría 90 mil pesos por la propiedad, que pasaría a formar parte del patrimonio porteño.

Según argumentó Ibarra, "los contribuyentes no deben pagar el costo de un capricho". Es que los asambleístas no aceptan mudarse del lugar. "Invertimos aquí 9000 pesos, obtenidos por donaciones, para las mejoras en el edificio", dijo Gustavo Vera, representante de la cooperativa. Como desafío, mañana pondrán en marcha el primer emprendimiento, un taller textil.

Gustavo Mujica



El comedor funcionó ayer frente a la Plaza de Mayo.
Recibieron el apoyo de asambleístas, piqueteros y de Fedecámaras.

MIRADOR

CHILE

Pinochet pisa el juicio



El ex dictador Augusto Pinochet *(foto)* quedó ayer a las puertas de un juicio, luego de que la Corte de Apelaciones de Santiago ratificara su desafuero, por su presunta participación en la denominada Operación Cóndor de represión política ilegal en países sudamericanos. El fallo dejó en claro que Pinochet conocía y pudo impedir los crímenes de la policía política DINA contra opositores, tanto en Chile como en el exterior, perpetrados en el marco del Plan Cóndor, que coordinó la represión de las dictaduras de la región en los años ’70 y ’80. El desafuero de Pinochet fue dictado con el voto de 14 contra 9 ministros de la Corte de Apelaciones de Santiago y menciona declaraciones de ex jefes de la represión, como Marcelo Moren Brito y Manuel Contreras, que atribuyeron las órdenes a Pinochet. La Corte no se pronunció sobre la supuesta ineptitud mental del ex dictador, alegada por sus defensores, aspecto que, sostuvo, “debe ser ponderado y resuelto por el juez de la causa”, ya que se trata de “un elemento ajeno o externo al trámite del desafuero”.

URUGUAY/ALEMANIA

Espaldarazo a Tabaré

Los socialdemócratas de Alemania (SPD) expresaron ayer en Berlín su respaldo a la candidatura presidencial de Tabaré Vázquez, del Encuentro Progresista-Frente Amplio de Uruguay. Vázquez fue recibido por el secretario general del Partido Socialdemócrata alemán, Klaus-Uwe Benneter, quien le expresó el “apoyo político” de su colectividad ante las elecciones generales del próximo 31 de octubre en Uruguay. En la reunión, que tuvo lugar en la Willy Brandt Haus, sede del SPD en Berlín, estuvieron presentes también el senador Danilo Astori, presidente de Asamblea Uruguay, y Gonzalo Fernández, miembro del comité central del Partido Socialista uruguayo, que integran el frente.

AFP



El presidente Vladimir Putin había logrado estabilizar la economía.
La tensión interbancaria y signos confusos de las autoridades monetarias dispararon la crisis.

La montaña rusa que puede terminar en un corralito

El fantasma de un corralito y de una nueva crisis financiera sobrevuela la economía rusa. Los clientes de la banca privada rusa retiraban ayer sus ahorros por temor a un colapso bancario como en agosto de 1998, cuando Rusia se declaró en suspensión de pagos. Durante junio el Banco Central Ruso negó las afirmaciones de una crisis en la esfera del crédito interbancario. Pero la situación se ha vuelto amenazante: dos de los mayores bancos, el Alfa-Bank, número 19 en magnitud accionaria del país, y el Guta-Bank, número 22, se han visto envueltos en serios problemas. Una corrida bancaria forzó anteayer al Guta a cerrar 76 de las sucursales de su red nacional y más de 400 cajeros automáticos.

> Rusia vivía ayer una situación de pánico por el virtual colapso de dos de los principales bancos del país. Y hay corridas y retiros de depósitos.

“Debido a una salida de fondos durante junio que excedió los 345 millones de dólares y un significativo incremento de los pagos en julio, el Banco Guta no puede hacer frente a sus pagos en depósitos”, se leía en un cartel pegado en la puerta de una de las sucursales del banco en Moscú. “El cuadro gerencial de Guta está tomando las medidas necesarias para restaurar la liquidez.” Por otra parte, según el vicepresidente de Alfa-Bank, Alexandr Gafin, en los tres últimos días los clientes retiraron de sus cuentas en esa entidad 100 millones de dólares. Precisó que “el nivel de retirada de efectivo en estos días está siendo diez veces superior al habitual”, justo como en vísperas de la crisis del ’98, que hizo que el rublo perdiera dos tercios de su valor. Gafin dijo que si se desata el pánico puede originar una reacción en cadena que afectaría a unas 200 entidades bancarias. “Los bancos con pocas reservas de liquidez serían barridos”, afirmó el banquero, al tiempo que aseguró que Alfa tiene reservas disponibles de 3000 millones de dólares para atender sin problemas las necesidades de sus clientes.

Una muchedumbre se apiñaba fuera de los bancos, mientras guardias de seguridad restringían su paso y custodiaban la entrada a los empleados del banco. La escena de una cola de personas esperando retirar sus depósitos de sus cuentas se repetía en 400 cajeros automáticos del banco, que estaban cerrados, por “razones técnicas”. Para hacer frente al pánico, el gobernador del Banco Central de Rusia (BCR), Serguéi Ignatiev, negó ante el Parlamento la existencia de una purga en el sector bancario privado y afirmó que su entidad hace lo necesario para calmar la tormenta financiera. Los problemas de liquidez de algunos bancos tienen un “carácter psicológico”, dijo.

El gobernador añadió que propondrá reducir de manera sustancial el nivel de reserva obligatoria para que los bancos privados puedan “aumentar su liquidez y evitar los problemas”. A primeras horas de la noche, el Banco Central confirmó que a partir de hoy jueves se reduce a la mitad, del 7 al 3,5 por ciento, la tasa de reserva obligatoria, es decir los recursos que la banca comercial debe ingresar en el BCR. Ignatiev anunció que el BCR autorizó al estatal Vneshtorgbank a adquirir el Guta-Bank, en jaque por una crisis de liquidez, y señaló que la otra entidad con problemas, el Alfa-Bank, posee suficientes reservas para hacer frente al pánico. GutaBank restringió la retirada de efectivo después de que el mismo Vneshtorgbank le negara un importante crédito ya acordado y el Alfa-Bank informó de que sus operarios no dan abasto para atender a clientes asustados y recargar los cajeros automáticos.

El comité parlamentario de Economía reclamó al BCR que recurra a sus reservas “para impedir la repetición del colapso de 1998”, pues el nerviosismo puede volverse incontrolable y “originar una crisis bancaria real” que afectaría a la economía y la esfera social. El pánico empezó a cundir hace unos días cuando el BCR retiró la licencia por irregularidades a Sodbusinessbank y otras dos entidades privadas, y el jefe de la Policía Fiscal, Víctor Zubkov, comentó que se haría lo mismo con otra decena de bancos. Ese aviso, acompañado de la circulación de unas “listas negras” de entidades, cuya existencia el BCR oficialmente negó, generó desconfianza entre los ciudadanos rusos, aleccionados por varias crisis que evaporaron sus ahorros. Olga Símonova, analista de BrokerCreditService, opinó que la tormenta financiera tiene que ver con el deseo del BCR, anunciado por su gobernador adjunto, Andréi Kóstin, de “convertir a Rusia en un país con 200 o 300 grandes bancos, en vez de los 1329 existentes actualmente”. Y la ironía es que esto ocurre en una economía recuperada y con precios record para el petróleo.

EL GOBIERNO

Hora

Por Robert Fisk*
Desde Bagdad

Diecisiete meses después de la invasión angloamericana en la que el presidente Bush prometió llevar la democracia a Irak, el primer ministro aprobado por Estados Unidos, Iyad Allawi, introdujo ayer una legislación que permite a las autoridades iraquíes imponer la ley marcial, toque de queda, veda de manifestaciones, restricción de desplazamiento, interferencia de teléfonos, intercepción de mails y congelamiento de cuentas de banco. Varios líderes militares serían designados para regir algunas áreas de la región. Una reinstalación temporaria de la pena de muerte de tiempos de Saddam es también probable. Desde ahora, Irak ya empieza a parecerse a cualquier otro país árabe.

La insurgencia, a la cual las leyes apuntan romper, abrió fuego en el centro de Bagdad justo antes de que la nueva legislación fuera anunciada. Increíblemente, el combate se inició en la calle Haifa, una de las vías públicas más transitadas, cercana al río Tigris, en tanto hombres armados atacaron a la policía iraquí y a las tropas. Misiles lanzados desde helicópteros norteamericanos a la altura de los techos prendieron fuego a un edificio. Las balas silbaban a lo largo del Tigris y al menos tres soldados –supuestamente iraquíes– murieron cerca de la orilla del río.

La violencia en la capital era ayer imposible de esquivar. Comenzó con una serie de ataques de morteros en una área amurallada donde funcionarios del gobierno viven bajo protección norteamericana. Uno de los morteros cayó sobre la casa de Allawi; otro explotó al lado de una clínica médica cerca de las oficinas centrales del partido. El eco de la explosión resonó en la ciudad. Una bomba en una camioneta, en un fardo junto con granadas de metralla y proyectiles de mortero, fue desactivada

AFP



El premier Iyad Allawi.
Que se estrenó con represión.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-F-H-Q) Matutina

1	5535	8	5269	15	2494
2	8565	9	1133	16	0529
3	5000	10	3963	17	9618
4	5579	11	2703	18	2609
5	5616	12	8545	19	4624
6	5773	13	0616	20	9247
7	3545	14	9235		

Quiniela Nacional (G-Q-R-X) Vespertina

1	2350	8	5033	15	7769
2	2290	9	1578	16	2210
3	8003	10	9774	17	8114
4	6988	11	1745	18	9994
5	9701	12	8776	19	4235
6	0958	13	7317	20	8264
7	8632	14	1966		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7265	8	9833	15	0414
2	6839	9	3097	16	7974
3	8084	10	2931	17	3486
4	7308	11	7031	18	3761
5	5559	12	3012	19	9655
6	2982	13	4898	20	5597
7	3195	14	2275		

Quiniela Nacional (C-G-X-Y) Nocturna

1	0814	8	4190	15	8020
2	6954	9	3887	16	9490
3	9396	10	7729	17	1040
4	7724	11	5678	18	0954
5	2068	12	4109	19	5212
6	5752	13	1208	20	0475
7	3161	14	6467		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7752	8	5935	15	2242
2	3361	9	1925	16	2148
3	2894	10	1767	17	3968
4	1784	11	6845	18	7432
5	7052	12	3923	19	2700
6	2695	13	8750	20	6232
7	2778	14	6455		

ALIADO DE ESTADOS UNIDOS IMPUSO UN ESTADO DE SITIO GENERALIZADO

de mano dura en el "nuevo Irak libre"

Ley marcial, toque de queda, veda de manifestaciones, restricciones de desplazamiento, interferencia de teléfonos y mails y congelamiento de cuentas bancarias forman parte de la batería de medidas impuestas ayer por el gobierno aliado a EE.UU.

AFP



Tropas estadounidenses aseguran un distrito de Bagdad tras la explosión de un coche bomba.
La insurgencia abrió fuego justo después de que la nueva legislación represiva fuera anunciada ayer.

cerca de las oficinas centrales durante la mañana.

Mientras conducía hacia las afueras de Bagdad, pude ver el humo y la ráfaga de expansión explosiva cerca de una escolta norteamericana.

Tropas norteamericanas cerraron luego todos los puentes de las autopistas en el área, en un intento desesperado de proteger la fila de camiones y proveedores que circulaba hacia la ciudad desde el oeste. Embotellamientos de vehículos se extendían por kilómetros a lo largo de Bagdad en un calor de 50 grados.

Muchos iraquíes podrían inicialmente acoger con beneplácito las nuevas leyes. La seguridad –o la falta de ésta– ha sido uno de los mayores temores desde que el ejército norteamericano permitió a miles de saqueadores registrar y robar en Bagdad tras la invasión. El pueblo iraquí ha vivido, de todos modos, bajo la duras leyes de seguridad por más de dos décadas bajo el gobierno de Saddam. Pero la nueva legislación puede haber llegado muy tarde para salvar el nuevo Irak. Vastas áreas de Irak ya están bajo el poder de la insurgencia. Cientos de hombres armados controlarían Samarra (al norte de Bagdad), Faluja y Ramadi –donde cuatro marines norteamericanos murieron el martes–, las cuales son ahora virtualmente repúblicas autónomas.

Bakhityar Amin, el nuevo ministro de Justicia y Derechos Humanos, fue el elegido para anunciar la nueva legislación marcial. "Las vidas del pueblo iraquí están en peligro, en peligro desde fuerzas malignas, de brigadas y terroristas", dijo. "Nos damos cuenta de que la ley puede restringir algunas libertades, pero hay un número de garantías. Hemos tratado de garantizar justicia y derechos humanos." La legislación era necesaria para combatir a los insurgentes que han estado "obstruyendo a los empleados gubernamentales de asistir a sus trabajos, y a los empleados expatriados de entrar al país para ayudar a reconstruir Irak, y han intentado descarrillar las elecciones generales".

Pero allí, por supuesto, reside la controversia. La ley marcial está siendo introducida por un gobierno no elegido en nombre de la "democracia". Y si, como muchos iraquíes creen, la continua presencia del ejército norteamericano mantiene la violencia, entonces el apoyo militar norteamericano a la nueva batería de leyes sólo puede avivar a la inflamable insurgencia. El lunes, por ejemplo, el gobierno de Allawi reconoció que había provisto de "inteligencia" a las fuerzas aéreas norteamericanas antes del bombardeo aéreo sobre la casa en Faluja en el que murieron 15 personas. Como es usual, los norteamericanos aseguraron que los muertos eran "terroristas". La mayoría de los cuerpos estaban despedazados, excepto los cuerpos de tres de mujeres y un niño. Hubo, luego, inmediatas reacciones de llamamiento a derrocar la administración de Allawi.

Irak, de este modo, entró ayer en otro fatal capítulo en su historia, que no parece ser muy democrática.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Alicia Beatriz Nieva.

Perdiendo la cabeza

El grupo armado iraquí Brigada de Jaled bin Al Walid –hasta ahora desconocido– amenazó con ejecutar a un ciudadano filipino secuestrado, ayer, si el gobierno de Filipinas no retiraba sus tropas de Irak en un plazo de 72 horas; a su vez, reivindicó la muerte de un policía iraquí que lo acompañaba. Una cinta de video difundida anoche por el canal de televisión Al Jazeera mostró tres hombres armados y enmascarados leyendo un comunicado en el que amenazaban con decapitar al rehén filipino que trabaja para una empresa saudita, en colaboración con el ejército de Estados Unidos en Irak. El grupo que formaría parte del Ejército Islámico en Irak identificó al filipino como Hafidh Amer. El nuevo secuestro se conoce un día después de que otro grupo iraquí liberara a un infante de marina estadounidense de origen libanés que mantenía como rehén y amenazaba con decapitar desde el pasado día 12. Hubo ya tres decapitaciones. La del norteamericano Nicholas Berg en mayo; a mediados de junio ejecutaron al ingeniero civil norteamericano Paul Johnson y a fines de ese mes, al traductor surcoreano Kim Sun il.

LANZARON OFICIALMENTE LA CAMPAÑA KERRY-EDWARDS CONTRA GEORGE W. BUSH

Dos sonrisas a la caza de cinco Estados

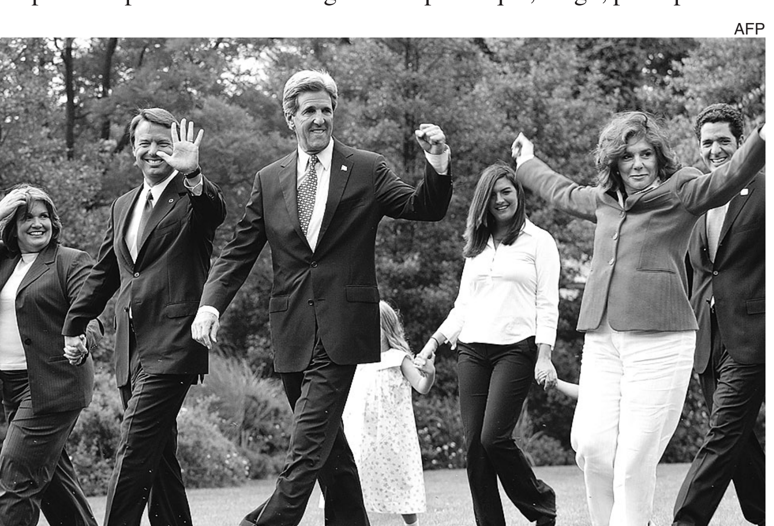
Por Carlos Mendo*
Desde Washington

El aspirante demócrata a la presidencia de Estados Unidos, John Kerry, presentó ayer en sociedad a su flamante número dos, John Edwards, e, inmediatamente, los dos candidatos se lanzaron a la vorágine electoral con el inicio de una intensa campaña de cuatro días que los llevará a los estados clave de Ohio, Florida, Virginia occidental y Nuevo México para terminar el sábado en Carolina del Norte, el estado que Edwards representó en el Senado hasta su dimisión a principios de año para competir en las primarias. Según el primer sondeo para la CNN-USA Today, publicado tras conocerse el martes el nombre del candidato demócrata a la vicepresidencia, un 64 por ciento de encuestados considera un acierto la decisión de Kerry de compartir candidatura con el senador sureño.

Los candidatos demócratas aparecieron juntos por primera vez desde el anuncio de la candidatura de Edwards en una ceremonia aparentemente sencilla, pero cuidadosamente coreografiada por los técnicos de la campaña demócrata con el fin de mantener la atención de los medios sobre el candidato a vicepresidente durante varios días consecutivos. El marco elegido fue una finca de 36 hectáreas, situada en las afueras de Pittsburgh, propiedad de la mujer de Kerry, Teresa, heredera de la fortuna del imperio alimentario Heinz. Los términos más utilizados por los dos candidatos en unas breves declaraciones a los medios de comunicación fueron "optimismo" y "esperanza". Kerry y Edwards, que no admitieron preguntas de los periodistas, comparecieron junto a sus respectivas familias. El aspirante a presidente con su mujer, Teresa, y sus cuatro hijos, y su segundo, con su esposa, Elizabeth, y sus tres vástagos. "Este es el hombre listo para el trabajo (de vicepresidente), listo para ayudar a liderar América", dijo Kerry mientras rodeaba con su brazo el hombro de Edwards y quizá para contestar a los críticos republicanos que acusan al candidato a la vicepresidencia de carecer de la experiencia necesaria para ocupar la más alta magistratura del país en caso de fallecimiento del presidente. El único cargo electivo desempeñado por Edwards ha sido el de senador por Carolina del Norte y no durante un mandato completo, ya que dimitió para presentarse a las primarias.

Irónicamente, esta pretendida carencia de experiencia de Edwards, atacada ahora por los republicanos, fue utilizada por el propio Kerry durante las primarias. En una intervención, utilizada ahora repetidamente por la campaña de Bush en anuncios televisivos, el aspirante demócrata acusó a su actual compañero de fórmula de carecer de experiencia militar y de política exterior. "Creo que cuando volví de Vietnam, (Edwards) debía estar todavía en pañales", dijo en una frase por la que, luego, pidió perdón a su entonces rival en las primarias.

AFP



John Kerry (centro) y John Edwards, junto a sus familias, ayer.
La fórmula demócrata subrayó el "optimismo" y la "esperanza".

El tema de la inexperiencia amenaza con convertirse en una continua arma arrojadiza de la campaña. El propio George Bush, que ayer hizo campaña precisamente en Carolina del Norte, terció en la polémica cuando, preguntado sobre la diferencia entre Edwards y su actual vicepresidente, Dick Cheney, contestó tajantemente: "Cheney puede ser presidente".

Por su parte, la directora de la campaña demócrata, Mary Beth Cahill, salió al paso de las acusaciones republicanas recordando la nula experiencia de Bush en temas internacionales o de defensa cuando llegó a la presidencia en comparación con Edwards, que durante cinco años fue miembro de la Comisión de Inteligencia del Senado.

La primera parada en la gira electoral conjunta del nuevo equipo demócrata fue el estado clave de Ohio, que aporta 20 votos al colegio electoral, con discursos en Cleveland y Dayton, dos ciudades particularmente afectadas por la recesión industrial, donde, una vez más, Edwards demostró su dominio de la oratoria y su capacidad de comunicación con los asistentes, que en todo momento mostraron su entusiasmo por la presencia de suflamante candidato a la vicepresidencia. "Estados Unidos debe liderar el mundo, no intimidarlo", fue una de las frases de Edwards que provocaron mayor entusiasmo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EMPATO SOBRE LA HORA A MEXICO

Se salvó Uruguay

2 **MEXICO**
O.Sánchez; Carmona, Márquez, Davino, Osorio; Valdez, Pardo, Oteo, Lozano; Palencia, Borgetti. **DT:** Ricardo Lavolpe.

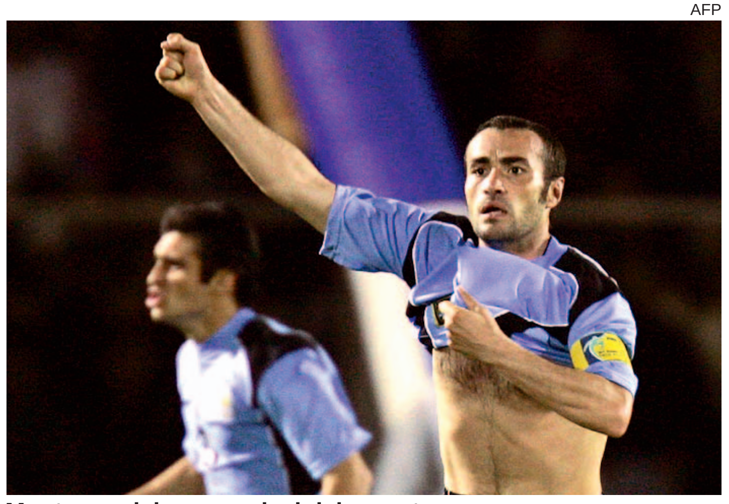
2 **URUGUAY**
Barbat; Bizera, Montero, D.Rodríguez; Varela, Sosa, Pouso, C.Rodríguez; Forlán; Silva, Bueno. **DT:** Jorge Fossati.

Estadio: Elías Aguirre (Chiclayo). **Arbitro:** Gilberto Hidalgo (Perú). **Goles:** 42m, Bueno (U); 45m, Osorio (M); 68m, Pardo (M); 87m, Montero (U). **Cambios:** 67m, Bautista por Palencia (M) y Arellano por Borgetti (M); 70m, Parodi por Forlán (U); 77m, Morales por Bueno (U); 84m, Altamirano por Oteo (M); 86m, Sánchez por Pouso (U). Incidencias: 81m, expulsado R.Morales (U).

Luego de varias presentaciones muy pobres en las Eliminatorias, Uruguay mostró una imagen fortalecida y le empató a México sobre la hora en el arranque del Grupo B de la Copa América.

El conjunto de Jorge Fossati intentó siempre ser protagonista y se puso en ventaja con un gol de Bueno, pero Osorio estableció la igualdad con un bombazo que sorprendió a Barbat. En el complemento, los aztecas se adelantaron en el marcador con un tanto de Pardo, también desde larga distancia, y cuando faltaban tres minutos para el cierre, un agónico cabezazo de Montero le permitió a Uruguay alcanzar un merecido empate.

AFP



Montero celebra su gol, el del empate.
Uruguay no mereció perder en su debut.

La Selección redondeó una gran actuación, venciendo con un gol de penal de Cristian González, tres de Javier Saviola, uno de D'Alessandro y el último de Luis González. Con el empate entre uruguayos y mexicanos, lidera el Grupo B del torneo.

6 **ARGENTINA**
Abbondanzieri; Zanetti, Ayala, Heinze, Sorín; L. González, Mascherano, D'Alessandro; Delgado, Saviola, C. González. **DT:** Marcelo Bielsa.

1 **ECUADOR**
Ibarra; De la Cruz, Hurtado, Espinoza, Reasco; Ayoví, Tenorio, Obregón; Chalá, Ambrossi; Ordónez. **DT:** Hernán Gómez.

Estadio: Elías Aguirre (Chiclayo). **Arbitro:** Carlos Amarilla (Paraguay). **Gol:** 5m, C. González (A) de penal; 61m, Delgado (E); 63m, 73m y 78m, Saviola (A); 85m, D'Alessandro (A); 90m, L. González (A). **Cambios:** 30m, Salas por Tenorio (E); 46m, Delgado por Ordóñez (E); 52m, Méndez por De la Cruz (E); 69m, Rosales por Delgado (A); 82m, Tevez por Saviola (A); 86m, Rodríguez por C. González (A).

FESTIVAL DE LA ARGENTINA

Una goleada

La Argentina parecía ese boxeador elegante y fino que domina ampliamente en las tarjetas pero que no podía meter una mano picante que clausurara la pelea por nocaut. Hasta que llegó el segundo tiempo. Por momentos el equipo de Marcelo Bielsa hizo lo que quiso con su rival, transformado durante largos ratos del partido –especialmente cuando perdían pie en el mediocampo– más en un sparring que un contendiente serio, haciéndole circular la pelota, tocándole corto y sacando el pelotazo repentino, pateándole de larga distancia o abriéndole la cancha para cerrarla con el centro.

Así, la sucesión de situaciones de gol de las que dispuso el equipo nacional se transformó en una larga tira en la que no entraba, ni por asomo, una nota al pie con la réplica ecuatoriana. En el primer tiempo sólo tuvo una: un remate de Chalá bien contenido por Abbondanzieri.

La Argentina, en cambio, no necesitó el gol tempranero –codazo de Espinosa a Lucho González en el área, penal que Cristian González remató fuerte y de zurda al medio– para tranquilizarse. De hecho, necesitó cinco minutos más para empezar a controlar la pelota que la multitud de volantes que mandó a la cancha Bolillo Gómez había monopolizado en el arranque. Una vez que los circuitos se aceitaron, la celeste y blanca produjo una de las actuaciones más elogiables de los últimos tiempos.

Con Zanetti y especialmente Sorín como arietes en los laterales, ya que Ecuador atacaba con un solo delantero y Ayala y Heinze sobraban para controlarlo, Mascherano cortando, Kili González transformado en rueda de auxilio, Argentina encerró a Ecuador en torno de Ibarra y generó fútbol.

Saviola se perdió el segundo a los 9, cuando Ibarra le tapó el disparo, a los 18, cuando tiró un sombrero, a los 24, cuando tiró el centro atrás y no entraba nadie, a los 40, después de una combinación con Sorín y D'Alessandro (el volante acaso demorando un segundo más de lo necesario en cada jugada), a los 54 cuando volvió a taparle el arquero. Lo tuvo el Kili con un remate fortísimo a los 19, y el otro González a los 22 con Ibarra caído. Lo tuvieron al cuarto de



Posiciones

Equipos	Pts
Argentina	3
México	1
Uruguay	1
Ecuador	0

EL LATERAL DE QUILMES LLEGA A PRESTAMO POR UN AÑO

Gerlo, nuevo refuerzo de River

En materia de refuerzos, River empezó por la defensa. Danilo Gerlo, quien jugó durante la última temporada en Quilmes, se incorporó a préstamo por un año, y si la entidad de Núñez pretende adquirir el 50 por ciento del pase del jugador deberá pagar 600 mil dólares. "Es la gran oportunidad de mi carrera y espero aprovecharla. Voy a dar lo mejor de mí para poder progresar en River, que es un gran club", afirmó Gerlo.

El jugador saltó a la consideración al marcar el gol que abrió la victoria 2-0 ante Boca, en el Clausura. Sin embargo, el santafesino aseguró que convertir goles no es una de sus virtudes como futbolista. "Tengo la intención de ser útil en la última línea. No me considero un defensor con gol. Quiero colaborar con el equipo, para eso me trajeron", aclaró el lateral. "Primero tengo que defender y después los goles se van a dar, el tema es que no hay que desesperarse por eso."

Proveniente de Central Córdoba de Rosario, el lateral llegó a Quilmes en el 2002 cuando el equipo del sur del Gran Buenos Aires militaba aún en la B Nacional. Alfio Basile, flamante entrenador de Colón, lo solicitó como uno de los refuerzos que deseaba para el Apertura, pero River se anticipó y lo incorporó a su plantel de cara a la próxima temporada.

En otro orden, el club se aseguró la continuidad de dos de sus figuras más importantes: el mediocampista Marcelo Gallardo y el goleador chileno Marcelo Salas seguirán a préstamo en el club por un año más. En el rubro transferencias, el pase del delantero Fernando Cavenaghi al CSKA de Rusia está muy cerca de frustrarse, como consecuencia del desinterés que tiene el jugador en concretar la operación. En su reemplazo, el equipo ruso pretendería ahora incorporar al delantero brasileño Luis Fabiano, del San Pablo.

Fotobaires

Danilo Gerlo jugó la temporada pasada en Quilmes.
"Primero tengo que defender y después viene el gol."

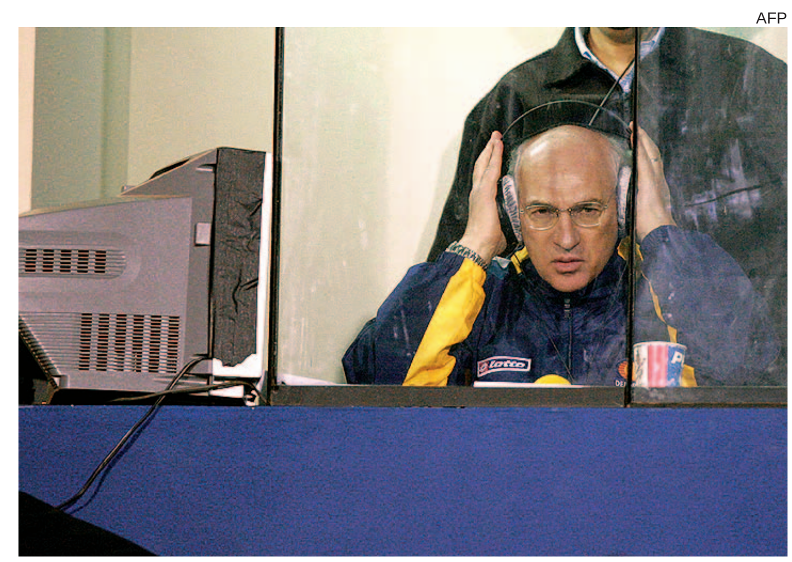
CARLOS BIANCHI

"Dudo que

Carlos Bianchi, el ex entrenador de Boca que se encuentra en Chiclayo, contratado como comentarista para la Copa América por la cadena mexicana Televisa, rompió ayer el silencio y explicó los motivos de su intempestivo alejamiento de la entidad de la Ribera. Bianchi habló de su familia, de la saturación por la profesión y hasta admitió tener dudas de volver a dirigir en el futuro. "Me fui de Boca habiendo trabajado bien y ganado todo en el último año y medio", dijo el técnico, quien aseguró haberse ido de Boca "bien con todos". Su reemplazante, Miguel Brindisi, puso paños fríos en relación con los nombres que figuran como posibles refuerzos para el equipo, descartó la llegada de Federico Insúa, sólo confirmó el arribo de Aníbal Matellán y adelantó que las llegadas de José Cardozo o Martín Palermo dependerán de las condiciones contractuales. Anoche se confirmó la llegada de Andrés Guglielmimpietro.

En Chiclayo, sede del Grupo B de la Copa América, Bianchi concedió una entrevista a la cadena que lo contrató en la que se refirió por primera vez, luego de comunicar su re-

AFP



Carlos Bianchi comentando México-Uruguay en Chiclayo.
"Me fui de Boca habiendo ganado todo en un año y medio", señaló.

CONTRA ECUADOR EN EL DEBUT EN CHICLAYO

fantástica en la Copa América

hora con una combinación fantástica entre D'Alessandro, Zanetti, Lucho González y Delgado, que nadie pudo rematar francamente.

Precisó que el sparring se animara a meter una mano para reaccionar: Gómez metió a Agustín Delgado, el delantero empató con un perfecto derechazo al palo de Abbondanzieri en la segunda llegada ecuatoriana y la Argentina, entonces, con el partido empatado, despertó. Y cómo.

Dos minutos después, una combinación colectiva terminó con la habilitación corta para Saviola en el área. El delantero la paró con la derecha, enganchó con la zurda y la puso lejos, junto a un palo.

Sabiéndose capaz de la reacción, el equipo volvió a apretar el acelerador, a dominar el encuentro a voluntad, y Saviola se transformó en la gran figura de la noche. Un cabezazo suyo anticipándose a Ibarra, diez minutos después, puso cifras tranquilizadoras.

La Argentina no aceptó la rendición ecuatoriana y al rato, con un bombazo, el delantero volvió a marcar, el tercero de su cosecha personal. No terminó allí: de derecha, D'Alessandro marcó el quinto desde fuera del área. Sobre la hora, Lucho González metió el sexto sobre la salida de Ibarra.

Una rúbrica perfecta para confirmar la candidatura nacional a ganar la Copa.

AFP



Javier Saviola cabecea para marcar el tercer gol del equipo nacional en Chiclayo.
El delantero fue la figura de la Selección Argentina en la goleada sobre Ecuador.

Brasil debuta sin estrellas

Brasil, campeón del mundo, debutará esta noche en la Copa América sin varias de sus estrellas cuando enfrente a Chile, en Arequipa, y por el cierre de la primera jornada del Grupo C, que abren Paraguay y Costa Rica. El entrenador Carlos Parreira no contará con el arquero Dida, los laterales Cafú y Roberto Carlos y los delanteros Ronaldo y Ronaldinho, marginados por sus propios clubes. "Sobre Brasil siempre pesan exigencias y debemos vivir con eso a cuestas. No importa quién juegue", dijo el entrenador, que alineará a Julio César; Mancini, Luisao, Juan, Gustavo Nery; Renato, Kleberson, Edú, Alex; Luis Fabiano, Adriano. El director técnico de Chile, Juvenal Olmos, dispondrá un esquema con dos líneas de cuatro, un enganche y un solo delantero, debido al respeto que tiene por el actual campeón mundial: Vargas; Alvarez, Fuentes, Olarra, Pérez; Acuña, Meléndez, Valenzuela, Cisternas; Mirosevic; González. El partido comenzará a las 21.45, será dirigido por el mexicano Marco Rodríguez y televisado por TyC Sports. Antes, a las 19.30, Paraguay jugará con Barreto; Martínez, Devaca, Gamarra, Cristaldo; Brítez, Barreto, Paredes, Torres; Figueredo, Bareiro. Costa Rica lo hará con R. González; L. González, Marín, Wright, Bennett; Sequeira, Badilla, Centeno, Bryce; Gómez, Herron. Dirige el colombiano Oscar Ruiz y televisa TyC Sports.



ROMPIO EL SILENCIO EN PERU

vuelva a dirigir"

nuncia el domingo, a los motivos de su alejamiento de Boca, al tiempo que aseguró que duda acerca de la posibilidad de volver a la actividad.

"En estos momentos dudo que alguna vez vuelva a dirigir. Pero le estoy agradecido a la familia de Boca por estos cinco años que pasé en el club. Me voy de Boca habiendo trabajado bien y ganado todo en el último año y medio. La primera vez que salí a una cancha con Boca nunca imaginé lo que se vendría, así que debo estar satisfecho", puntualizó el ex entrenador.

"Existe una pequeña saturación en todo esto. En diciembre del año pasado ya dije que estaba más cerca de dejar que de seguir. Pero ahora llegó el momento de pensar en otra cosa, que en este caso es mi familia", agregó Bianchi, quien además destacó: "Cuando se está en este oficio hay que tener la cabeza metida en el trabajo las 24 horas y mi prioridad no era ésta, sino mi familia".

Brindisi habló también ayer para aclarar algunos puntos respecto de los posibles refuerzos que llegarán a Boca para la próxima temporada. El técnico descartó el arribo de Federico Insúa y aclaró que la llegada de Cardozo o Palermo depende particularmente de las condiciones de negociación por ambas transferencias..

Brindisi también anticipó que la operación por la cual el delantero Guillermo Barros Schelotto iba a pasar al América mexicano no prosperó, confirmó a través de Jorge Cyterspiler el arribo del ex volante de Inter y Milan Andrés Guglielminpietro, quien jugó la última temporada para el Bologna, y mencionó la "intención" de que retorne a Boca Hugo Ibarra.

En cuanto a la negociación del pase del paraguayo Cardozo, el presidente del Toluca, de México, Rafael Lebrija, avisó que el pase "está bastante lejos de un acuerdo" con Boca. "Ya no existen los espejitos y si no hay una oferta económica, dinero sobre la mesa, no lo traspasaremos", sentenció Lebrija, quien de todas formas admitió el interés del delantero. "El desea jugar en Boca y ya tiene su acuerdo, pero a su vez es un ídolo en la república de México y especialmente en Toluca y tiene contrato con nosotros." El dirigente confirmó que los boquenses le ofrecieron en canje a un jugador (Antonio Barijho) y la recaudación de un partido amistoso.

Fútbol de Primera surtidito

Independiente: Apuran gestiones por José Flores, Talamonti y Piriz Alvez. Ayer volvió a entrenarse, con Jorge Martínez, Manrique y Pekarnik. Andrés Ducatenzeiler presentó un recurso de amparo para volver a la presidencia del club.
San Lorenzo: Sigue Jonathan Santana, se va Diego Capria. Saja va a préstamo al América, Michelini puede ir a México. Interesa Jairo Patiño.
Banfield: Volvió a entrenar, en Luis Guillón. Estuvo Bilos, que no iría a Boca. Se sumó Tavio.
Central: Pablo Sánchez continuará una temporada. Venderían a Germán Herrera a San Lorenzo en 700 mil dólares.
Newell's: Sin Palos, Adinolfi y Julián Vásquez, se fue de pretemporada a Necochea. También se alejó Silvani.
Gimnasia: Volvió Gustavo Barros Schelotto, después de 7 años. Regresa desde el Leganés Claudio Enría.
Estudiantes: Viajó Farías a Palermo, el pase se hace en 5 millones de euros. Anoche firmaba Maximiliano Estévez.
Lanús: Vuelve a entrenar hoy. Se incorporan Carlos Bossio y Lucas Alessandria. Interesan Tilger, Graf y Fernando Gamboa.

GANARON MONACO Y ZABALETA

Tandil en Suecia

Los tandilenses coparon el torneo de Bastad, Suecia, con el pase a cuartos de final de Juan Mónaco *(foto)* y Mariano Zabaleta. El joven Mónaco, de 19 años, se clasificó tras vencer 5-7, 6-4 y 6-1 al belga Kristof Vliegen y así logró los puntos necesarios para aparecer entre los top-100, por primera vez en su carrera, el próximo lunes cuando la ATP dé a conocer su nuevo ranking internacional.

Mónaco –que ingresó al cuadro principal de este certamen por una invitación especial extendida por los organizadores entre quienes está Mats Wilander, ex número uno del mundo– volverá a jugar mañana ante el chileno Fernando González, 22º del mundo y dirigido por el argentino Horacio de la Peña.

"En un par de años es muy probable que Mónaco forme parte de la elite del tenis mundial y quién sabe cuán lejos puede llegar este año –opinó Wilander–. La Argentina tiene muchos buenos jugadores, quienes les muestran y les facilitan el camino a los más jóvenes, como lo hemos tenido los suecos alguna vez."

Zabaleta le ganó al georgiano Irakli Labadze 6-4, 1-6 y 6-3. El tenista de Tandil ganó este certamen el año pasado y juega con la presión de revalidar una buena cantidad de puntos para no salir del lote de los 50 mejores del mundo, algo que se asegurará si le gana en cuartos al español Alberto Martín. Hoy juegan Gastón Gaudio y Juan Ignacio Chela.

Arnaldo Pampillón



Serrat en Argentina

Joan Manuel Serrat bien podría parafrasear al *Nocturno a mi barrio* de Aníbal Troilo, porque siempre parece estar llegando... a la Argentina: ayer se anunció que en diciembre de este año el Nano cerrará aquí la gira mundial de presentación de *Serrat sinfónico*, su disco más reciente. El cantautor catalán actuará en Rosario, Córdoba, La Pampa, Olavarría y en el Teatro Gran Rex de Buenos Aires. Hay que recordar que el tour comenzó en el Teatro Colón el 28 de febrero pasado y siguió más tarde en el Luna Park, con un gran éxito de taquilla y que en esa oportunidad el gobierno nacional distinguió a Serrat con la Orden de Mayo en grado de Comendador. *Serrat sinfónico*, el último trabajo del cantante español, es un disco con 16 canciones arregladas y dirigidas por Joan Albert Amargós y grabado junto a la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. "Hay canciones muy viejas y otras muy nuevas; alguna incluso no la había grabado nunca antes, como *Herido de amor*, que cantó Ana Belén, en la que puse música a un poema de García Lorca para el disco *Lorquianas*", dijo Serrat cuando se publicó el álbum, a fines de 2003.

Las aguas bajan turbias en "La piscina" de Charlotte Rampling

El realizador François Ozon, que ya había redescubierto a la actriz en *Bajo la arena*, vuelve a darle otro gran papel protagónico.


LA PISCINA — 7 PUNTOS

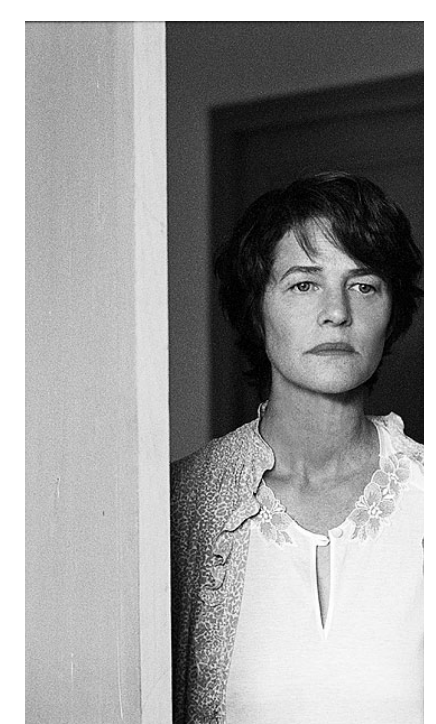
(*Swimming Pool*) Francia, 2003.
Dirección: François Ozon.
Guión: François Ozon y Emmanuele Bernheim.
Fotografía: Yorick Le Saux.
Música: Philippe Rombi.
Intérpretes: Charlotte Rampling, Ludivine Sagnier, Charles Dance, Marc Fayolle, Jean-Marie Lamour, Mireille Mosse.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich y otros.

Por Luciano Monteagudo

"No soy la persona que usted cree" es la primera frase que se le escucha decir a Sarah Morton, cuando una admiradora la reconoce en la foto de la solapa de su nueva novela, otra de sus intrigas policiales protagonizada por el Inspector Dorwell. En alguna otra ocasión, quizá, Miss Morton (Charlotte Rampling) hubiera disfrutado, aunque más no fuera tibiamente, de los elogios de sus fans en el subte de Londres. Pero Sarah parece pasar por un mal momento. Basta con verla llegar al despacho de su editor, donde se cruza con un joven escritor en ascenso ("A mi madre le encantan sus novelas", le dice el otro, no son ironía), para comprobar el grado de neurosis y de hastío que se ciñen sobre su carácter. Con experiencia mundana y elegancia británica, el editor (Charles Dance) le sugiere que se tome unas vacaciones, que acepte pasar unas semanas lejos de Londres, bajo el cálido sol de Provence, en el sur de Francia. El le presta allí su casa de veraneo, para que descanse; y, si quiere, también escriba. Bastará con que esa inglesa seca y agria, que vive tristemente con su padre enfermo, abra las persianas de la casona francesa y descubra la luz del Mediterráneo para que un brillo nuevo aparezca en su ojos profundos. Algo más que su mal humor cambiará en esos días que la esperan al borde de "ese nido de bacterias", como llama ella a la piscina.


Ludivine Sagnier causa estremecimientos a la luz del sol.
Y en las sombras, se agitan las fantasías de Charlotte Rampling.

A los 37 años, el director François Ozon se ha convertido no sólo en uno de los más exitosos del último cine francés, sino también de los más fecundos y controvertidos. Ya lleva firmados cinco largometrajes desde que en 1998 agitó la Semana de la Crítica del Festival de Cannes con la sulfurosa *Sitcom*, y desde entonces no ha dejado de llamar la atención del público y de la crítica, dividida entre el elogio y la diatriba ante cada una de sus películas, que suelen ser bastante distintas unas de otras, al menos en su superficie. Por ejemplo, por citar apenas las que llegaron a Buenos Aires: *Gotas de agua sobre piedras calientes*, basada en una vitriólica obra teatral de juventud del alemán Rainer Werner Fassbinder, apenas si compartía con el vodevil *8 mujeres* (plagado de estrellas del cine francés) un gusto marcado por el artificio, por una puesta en escena deliberadamente teatral, mientras que ahora *La piscina* parece más fácil de asociar con el que quizá sea su mejor film, *Bajo la arena*, aunque más no sea porque allí también Charlotte Rampling hipnotizaba la cámara.



Sin embargo, había una gravedad, un luto en *Sous le sable* que no es el caso de *Swimming Pool*, un film luminoso, travieso, en la medida en que juega no sólo con las fantasías de su protagonista, sino también con las del espectador. Sucede que al poco de llegar a ese remanso de paz y soledad, Sarah descubre que ya no está sola: la hija francesa del editor también se ha instalado allí y no podría ser más diferente de ella. Mientras Sarah es silenciosa, ordenada, reprimida, Julie (Ludivine Sagnier, en su tercera colaboración con Ozon después de *Gotas* y *8 femmes*) deja en cambio siempre los platos sucios, se pasea desnuda por la pileta y a la noche hace ruidosamente el amor con el primer extraño que se le cruza en el camino. Se diría que Ozon –que no es ningún ingenuo– se divierte con este prosaico enfrentamiento de estereotipos, con ese suspenso y ese erotismo de cierta vulgaridad que se van instalando en la casa y que parece responder tanto a algún antecedente cinematográfico (justamente *La piscina*, de Jacques Deray, con Romy Schneider y Jane Birkin en los papeles antagónicos) como a la literatura de *best seller* que se supone escribe Sarah Morton. Poco a poco, mientras la escritora comienza a vampirizar para su nueva novela la personalidad de la muchacha (abandona el borrador de *Dorwell on Holiday* para abrir una nueva carpeta llamada *Julie*), la película de Ozon se va cargando de vaguedad, de incerteza, de una creciente ambigüedad, que lamentablemente el epílogo del film se ocupa de destruir, de la manera más literal. A pesar de ese final concesivo, que parece querer explicar aquello que hubiera sido mejor dejar abierto, inconcluso, *La piscina* tiene el encanto de un cine por momentos intencionadamente anacrónico, que parece guiñar un ojo sobre todo aquello que expone a la consideración de su espectador. Un párrafo aparte merecen Rampling y Sagnier, que hacen de su duelo un encuentro eléctrico, como dos polos que se reconocen antagónicos pero que al mismo tiempo se necesitan para generar energía.

FASCINANTE TRIP DEL DIRECTOR MICHEL GONDRY, CON JIM CARREY

Un viaje al final de la conciencia

Sobre una idea de Charlie Kaufman, el director francés, fogueado en el campo del videoclip, compone una emocionante fábula romántica.

ETERNO RESPLANDOR DE UNA MENTE SIN RECUERDOS — 8 PUNTOS

(*Eternal Sunshine of the Spotless Mind*) Estados Unidos, 2004
Dirección: Michel Gondry.
Guión: Charlie Kaufman.
Intérpretes: Jim Carrey, Kate Winslet, Elijah Wood, Mark Ruffalo, Kirsten Dunst y otros.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Monumental, Multiplex Belgrano, Shopping Devoto y otros.

Por Martín Pérez

Una fiesta en una playa, donde se conocieron. Una noche mirando las estrellas tirados sobre un lago helado, donde se enamoraron. Un paseo por un mercado callejero, donde se pelearon. Una tarde en la librería donde ella trabaja, donde ella fue incapaz de reconocerlo. Una sucesión de recuerdos, apenas unos pocos de todos los que forman la historia de la intensa relación de Joel con Clementine, que ha decidido borrar para siempre de su mente, luego de enterarse que ella ha hecho lo propio con los suyos. "Ya sabés lo impulsiva que es Clementine", intentan explicarle a Joel unos amigos en común, cuando descubre lo que ha sucedido. "Tenés que olvidarte de ella y seguir adelante", le recomiendan. Para poder "seguir adelante", entonces, es que un desesperado Joel irrumpe en el consultorio de Lacuna Inc., una curiosa empresa dedicada a borrar de la mente toda clase de recuerdos dolorosos. "¿El tratamiento puede producir un daño cerebral?", le pregunta Joel al Dr. Mierzwiak antes de entregarse a su descubrimiento. "Técnicamente hablando, el tratamiento es un daño cerebral", es la no-tan-tranquilizadora respuesta.

Con Jim Carrey en el papel del reservado y melancólico Joel y Kate Winslet encarnando a la encantadora y arrebatada Clementine, *Eterno resplandor de una mente sin recuerdos* es la segunda película del tándem Gondry-Kaufman, la primera en llegar aquí a los cines. Conocido más por su trabajo junto a Spike Jonze (*¿Quieres ser John Malkovich?*, *El ladrón de orquídeas*), Kaufman sigue explorando –en esta nueva colaboración con otro niño mimado del videoclip como es el genial Michael Gondry– curiosas alteraciones de lo que se puede considerar como real. Habituado desde su primer guión a curiosear dentro de la cabeza de sus protagonistas (y también de sus espectadores), su *Eterno resplandor...* transcurre la mitad de su metraje en la mente de Joel. Y la otra mitad en el mundo que habitan quienes pretenden alterar las percepciones de esa mente.

Evitando cuidadosamente los efectos especiales más sofisticados y recurriendo meticulosamente a lo más tradicional, Michael Gondry logra maravillas con un fascinante regusto casero a la hora de poner en pantalla la lucha mental de Joel por defender los recuerdos de su Clementine. Acompañados por un joven elenco de lujo (Kirsten Dunst, Elijah Wood y Mark Ruffalo), Carrey y Winslet logran un muy buen trabajo al dar cuerpo a un romance casi condenado desde un principio por las características apenas esbozadas de sus personajes. Pero, cuando esos personajes deben defender lo poco que son, el film de Gondry alcanza a emocionar y con eso es más que suficiente.

Joel tirado en su cama con un casco ridículo, a merced de los irresponsables no-tan-profesionales que deberían "curarlo" de sus recuerdos, pero luchando con un último atisbo de "conciencia" onírica por su supervivencia sentimental: ése es el campo de batalla emocional de *Eterno resplandor...*, una película cínica pero melancólica, que asegura que no hay anteojos oscuros que resguarden de semejante brillo. Y que ese mundo gris de nuestros recuerdos, buenos o malos, es lo único que está vivo en medio de una (ir)realidad que existe apenas porque somos capaces de creer en ella.



Jim Carrey y Kate Winslet le ponen el cuerpo a un romance casi condenado desde un principio.
El guionista Kaufman sigue explorando curiosas alteraciones de lo que se puede considerar como real.

"PATORUZITO", BASADO EN LA CLASICA HISTORIETA DE DANTE QUINTERNO

Regreso al criollismo tradicionalista

PATORUZITO — 4 PUNTOS

Argentina, 2004
Dirección: José Luis Massa.
Guión: Axel Nacher.
Adaptación cinematográfica: Omar Quiroga.
Con las voces de Tony Lestingi, Noemí Morelli y otros.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo y otros.

Por Horacio Bernades

Hablar de "tanque animado" suena a todas luces excesivo frente a un producto tan pobre, tan subdesarrollado como *Patoruzito*. Pero lo cierto es que el proyecto de llevar a la pantalla al indiecito creado a fines de los años 20 por Dante Quinterno le insumió al consorcio integrado por Telefé y Patagonik Film Group varios años de preparación y un costo estimado en tres millones de pesos. Lo cual es un cifra importante para los estándares locales. Que no sea fácil advertir en pantalla el resultado de tanto tiempo, esfuerzo y dinero –más allá de una atropellada hecatombe inicial y una espectacular secuencia final, con deshielo y gigantesco ídolo de piedra incluidos– lleva a preguntar por qué al cine industrial argentino le cuesta tanto lograr para sus productos una factura que, aunque más no sea, luzca mínimamente profesional.

Dirigida por José Luis Massa (hombre de confianza de Telefé, que lo puso al frente de *Chiquititas* y *Un papá genial*), *Patoruzito* gira alrededor del momento en que el indiecito es nombrado cacique de los tehuelches. Para hacer efectivo el nombramiento efectuado por uno de los ancianos de la tribu, el descendiente del mítico Patoruzek deberá –como una versión criolla y pequeñita de Hércules– afrontar una serie de pruebas, al cabo de las cuales tendrá que hacerse de un medallón mágico que descansa en el Valle Perdido, tierra sagrada de la tribu. Siguiendo el esquema de los tradicionales relatos de aventuras, el nudo de *Patoruzito* consiste en ese periplo del tehuelchito, acompañado por el fiel Pamperito y el muy poco fiel Isidorito, más preocupado por llenar el estómago que por recuperar ningún talismán sagrado. No podía faltar el villano, o más bien los villanos, extraña alianza integrada por Ferguson, presunto arqueólogo yanqui, y por Cachicó y sus amigos, que vienen a ser como los punks de la tribu. O los cipayos de turno, según cómo se lo mire.

Uno más malo que los otros (y guardando una sorpresa, vinculada con el extraño pasado egipcio de la estirpe de los Patoruzek), el antiimperialismo de bolsillo de la película escrita por Axel Nacher y adaptada por Omar Quiroga –que se hace transparente en la escena en que la Chacha echa al forastero de "nuestra tierra"– podría parecer raro, pero es muy coherente con el criollismo tradicionalista de la historieta creada por Quinterno. Uniéndose para que no los devoren *los de ajuera*, los tehuelches depondrán sus diferencias internas y combatirán a Ferguson, dándole un ejemplo al resto de la Argentina, en un siglo XXI en el que, en una suerte de historia paralela, los indios son amos y señores de la Patagonia. Esta fábula chauvinista se ve materializada en una película bastante menos eficaz que *Manuelita*, su evidente modelo previo, tanto en términos de humor como narrativos.

Básicamente una agotadora sucesión de tiempos fuertes musicalizados sobre todo por Los Nocheros (pero también La Mosca y, sí, León Gieco), daría la impresión de que la película dirigida por Massa inventa el *clip criollazo animado*, género sin sucesores a la vista. Poniendo toda la carne en el asador en la escena introductoria y la de cierre, el resto del dibujo y la animación son absolutamente primarios, con unos fondos tan inmóviles como lo eran en la historieta. Pero, eso sí, en una gama de rojos, naranjas y azafranes que hacen pensar que la película no transcurre en la Patagonia sino en Marte.



El pequeño tehuelche, acompañado por su fiel Pamperito.
Una fábula chauvinista con antiimperialismo de bolsillo.

"No te lo pongas" o cómo ejercer la tiranía de la moda televisiva

Por Julián Gorodischer

Siguen proliferando programas en los que se alecciona a los participantes para "lookearse" mejor. Opinan diseñadores.

Si alguien pensó que no quedaba nada por mostrar, la tele se sale con la suya y mitifica el placard. Más allá del baño y el dormitorio que ya se vieron en el reality show, hay un mundo escondido entre las perchas. Hasta allí se entromete la policía de moda, que revuelve y siempre da un veredicto: ¡Esto es un asco! Si no hubiera un comienzo condenatorio, no habría cambio de look. Después del furor por *Queer eye for the straight guy* (el tercer programa más visto de los Estados Unidos), acaban de agregarse dos brujas que gozarán al verte humillada, gritando que estás arrepentida, hasta entregar su sermón: "El método es duro, pero siempre resulta una mujer mejor". Lo dicen Trinny Woodall y Susannah Constantine en el flamante *No te lo pongas* (por People and Arts, los jueves a las 21.30), a cargo de dos modistas venidas a menos que vieron el filón y se largaron a humillar gorditas.

Siempre habrá una tendencia a la exculpación: practican la autocrítica que homologa al conductor con las bestias. Si Joan Rivers, del *Fashion Emergency* de E!, se satiriza por bocona (mohínes de payaso y un rojo furioso que le exalta la trompa), los Fab Five –de *Queer eye...*– se muestran contradictorios con su propia premisa: "Lookearse es la única forma de gustar". Las chicas de *No te lo pongas* intentan su descargo. "Una vez –dice Susannah Constantine, desde Londres– me preguntaron quién era la persona con menos estilo en el programa y dije sin vacilar que era yo misma. Soy del tipo de persona que no nació con estilo propio."

Para los diseñadores locales consultados por **Página/12**, la autocrítica no disculpa. "Un verdadero cambio de look tiene que hacer sentir mejor –dice Vero Ivaldi, de la nueva guardia–. El trasfondo de estos programas es una pauta comercial con el proveedor de ropa. El estilo, para ellos, es una forma de la perfección, cercana a la dentadura de Brad Pitt." Si la policía de moda promueve siempre marcas de tiendas o shoppings, Ivaldi prefiere orientarse a otras zonas. "Me gustaba lo que se veía en *The Nanny* –dice–, diseñadores originales como Valentino o Dior, sin importar que la ropa fuera linda o fea en sí misma, sino en pertinencia con la historia. Marcaba tendencia en un juego irónico que atribuía a Fran Fine mal gusto mientras usaba un Channel auténtico." ¿Y *La niñera* argentina? "No se ve precisamente eso; la calidad es otra."

Estilo: ***"El trasfondo de estos programas es la pauta comercial con el proveedor de ropa. El estilo es una forma de perfección cercana a la dentadura de Brad Pitt" (Vero Ivaldi).***



Las chicas de *No te lo pongas* no se hacen las simpáticas.
Ese estilo "brutal" les da muy buenos resultados.

No te lo pongas irrumpió entre los ciclos más exitosos de Inglaterra, acostumbrando a todos a ese tonito malicioso de Susannah y Trinny. Es que la policía de moda se compone, en su mayoría, de criaturas crueles pero graciosas, levemente exaltadas. Proponen el relato de una epopeya: el descenso a los infiernos de aquel que sólo podrá cambiar si es concientizado. En el proceso hay variantes: la puesta en ridículo de sí misma que exculpa a Joan Rivers (en *Fashion Emergency*), o el jugueteo sensual con sus presas (de los Fab Five). Pero también el orgullo del villano de Trinny y Susannah, contentas de borrar el gusto "atrofiado" de la gordita de provincia a cambio de nuevas prioridades: polleras cortas, combinados en blanco y negro, pelo al ras o melenitas.

Si la diseñadora Cora Groppo pudiera intervenir en el dictado de un look televisivo, desaconsejaría ese estereotipo tan asimilable a "la mina argentina": siempre sexy, producida pero poco intelectual. Eliminaría los trajes muy ajustados y pensaría en modelos remozados: el riesgo continuo en el look de Leticia Brédice o la elegancia que observa en Alan Faena. Groppo detecta en la ficción algo nuevo. "Me encantan los looks de *Locas de amor*, que construyen vestuario acorde a la retraída, la obsesiva, la lanzada. En *Los Roldán*, en términos paródicos, también el look ayuda a contar una historia. Si aporta a la trama, la ropa habla, no adorna."El secreto de un éxito, dicen, está en ese extraño morbo que aparece después de ver a la despeinada salir con el pelo batido, vestida como una muñeca de torta, como la refutación de que el cambio de look hace milagros. Los policías de moda podrán reprimir el gusto personal y acomplejar al que mira del otro lado, pero conocen el tempo de un buen show. Para Diego de Aduriz, de la dupla Brandazza-De Aduriz, "siempre que agarran a una persona la dejan más fea, pero a mí me gusta verlo. Las hacen más viejas, les prueban bombachas selváticas o trajes de conserje y nunca son sexies; son horribles. Pero lo sobrecargado tiene su encanto". El diseñador se va cebando, se engolosina con eso de imaginarse ayudando a un boicot desde adentro, en las fauces del sistema del cambio de look. "Si yo pudiera –dice–, los llevaría a una cosa más extrema, con hombres maquillados que se harían las manos, peinados altos como de muñecos. Al menos, que sea obsceno y funcione como crítica al género."

Un placard a nuevo

Cada episodio de *No te lo pongas* (por People and Arts, los jueves a las 21.30) selecciona a una víctima, nominada por su familia, para recibir la invasión de esta policía femenina de moda. Las chicas más chusmas de Inglaterra siguen a la participante por situaciones dentro y fuera de su casa, la filman como detectives, le revisan los cajones y le toman fotos. Después le regalan un cheque de tres mil dólares para renovar el placard. Pero, como nada es gratis, le piden a cambio una sesión de espectáculo, es decir, un momento a solas en la cabina de control observando el karma de "lo que era" hasta clamar por una redención. Más sádico que cualquiera de sus precursores, *No te lo pongas* humilla a la dama con risotadas que sólo podrían apuntar a la transformación. Woodall y Constantine analizan las prendas de las participantes para dar paso a "la aventura de compras", que atribuye al shopping la única expectativa de felicidad. Las participantes lloran, se arrepienten, y las modistas les enrostran su refrán: "Al que quiere celeste...".

OPINION

Por Martín Churba

Mortales con mal aliento

Si pudiera tener un programa, armaría un espacio lúdico para jugar con las distintas posibilidades del look o la indumentaria. Si participara de *No te lo pongas*, pediría que me produjeran de chica. El cambio de look debería ser un espacio de juego para tomar una fisonomía totalmente distinta de la que traés; debería promoverse una actitud exploratoria. Lo otro es tonto: muy superficial, dirigido a que la gente se entretenga, pero sin el relato de experiencias más profundas que podrían enriquecer el entretenimiento. Pero el look de la tele tiene una total falta de naturalidad. Lo percibo y lo lamento.

Ya no estamos en el Hollywood de los sueños; la tele se te mete todo el tiempo. Pero, igualmente, muchos programas siguen creyendo –provocando daños en muchas cabezas– que las estrellas son divinas y el resto de los mortales tenemos mal aliento. Yo prefiero una TV mucho más natural, pero por ahora lo veo difícil. Basta recordar lo que pasó en la gala del Martín Fierro. La persona que yo vestí (Tina Serrano) fue la más comentada de la noche sólo porque mostró naturalmente su cuerpo. Fue el epicentro del asunto porque se le vio la concha. ¿Y qué tiene una concha de antinatural? Es lo más terrenal y terráqueo que conocemos, pero la tele todavía no se dio cuenta. Ahí está la evidencia de por qué el look de la TV sigue siendo inhumano, antinatural.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.45
2-MARIANA DE LA NOCHE.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-GATA SALVAJE.
14.15
11-LAZOS DE FAMILIA.
14.45
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-MICROMACRO.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-FULANAS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-CHANGÜI.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSON.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE PLUS.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-CULTURA CERO.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-HUELLA DIGITAL.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL DESEO.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
23.30
9-TELENUEVE.
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

MURIO LUCHO BENDER, EL DIRECTOR DE LA NOTABLE "FELICIDADES"

La tristeza de una carrera truncada

Realizador de publicidades premiadas y viajero incansable, Bender sorprendió hace cuatro años con un film que cruzaba raras historias en una larga noche de Navidad. Murió en España, de un infarto.

Por Mariano Blejman

Podría ser uno de esos futbolistas que tienen todo para triunfar y se retiran antes de tiempo. El gran cineasta rosarino Lucho Bender tenía toda una carrera por delante, pero se retiró antes de tiempo: murió el martes a las 2 de la mañana por un infarto en Barcelona, lejos de su mujer Micaela y sus hijas Lola de 2 años y Catalina de 4. Catalina, decía él, era melliza de su opera prima *Felicidades*, que fue seleccionada para representar al cine argentino en el Oscar del 2000. Tenía una larga carrera en la publicidad, donde había ganado decenas de premios. Su próxima película iba a ser *Chon* y había escrito el guión junto a Pablo Cedrón (también coguionista de *Felicidades*). La trama era la relación entre un padre, guía de turistas de El Calafate, y su hijo. Iba a tener coproducción con España, con Norma Aleandro, Pepe Soriano o Hugo Arana, probablemente. "Estoy muy apenado por su muerte, me impactó porque tenía todo por hacer. Teníamos una historia de trabajo en conjunto. Le tenía un enorme aprecio, era un cineasta de muchísimo talento. Tenía deseos de hacer cosas, muchas películas por delante", dijo ayer Fabián Bielinsky, que estrenó *Nueve reinas* con una semana de diferencia en el 2000.

Martín Larumbe, socio de Bender, contó a **Página/12** que "Lucho estaba de viaje en Barcelona, se sintió mal, llamó a la ambulancia y cuando llegó, ya había fallecido. Un recepcionista del hotel intentó reavivarlo, pero era tarde". Dos motivos lo habían llevado a España: la posibilidad de filmar una publicidad y cerrar acuerdos de coproducción para su film. Bender no tenía antecedentes que premeditaran este desenlace. En España buscaba cerrar la coproducción para rodar en septiembre. "Era muy sano, sólo fumaba, pero cero noche, cero joda", dice Larumbe.

Chon iba a ser "una especie de western", según sus palabras, donde un grupo de gauchos eran tomados por delincuentes debido al auge del turismo en los glaciares. Había fantaseado con tener a Robert Duvall en uno de sus papeles y no era la primera vez. Unos años antes, Bender había intentado hacer un film con M4 film, una sociedad de Cuatro Cabezas con Metrovisión, llamada *La fuga de Beresford*. Su guión es, a la distancia, curioso: comenzaba después del suicidio de un director, quien permanece ahorcado 14 horas en un bosque, ya que los peritos tienen que constatar los pormenores de una muerte dudosa. Era "una tragicomedia, de humor cáustico, a veces negro", definió Bender. Para entonces aspiraba conseguir actores como Anthony Hopkins, Duvall o Gene Hackman. El proyecto no anduvo.

Había una lista de cosas que a Bender no le gustaban del cine nacional. Por ejemplo, el sonido: "Odio las películas en las que no se entiende nada". O la forma en que habla la gente: "Estoy cansado de la 9 de Julio con un tango de Piazzolla", dijo. Para *Felicidades* aportó el 70 por ciento del capital, los ahorros de 15 años de trabajo. En 1976 había llegado a Buenos Aires con la idea de estudiar cine. Durante la dictadura se fue a vivir unos años a Los Angeles, donde fue mozo, y después emprendió un viaje por América en ómnibus y tren. Volvió a la Argentina con planes de irse, pero estalló la guerra de Malvinas y se fue quedando. En la primavera alfonsinista realizó cortos y documentales y se metió en la publicidad. Ganó tres premios en Cannes, tres veces el Clío de Plata, un oro en el Festival de Londres y otro en Nueva York, 17 lápices de platino y tres Martín Fierro. Entre las publicidades que se recuerdan están *Hermanos* para las galletitas Oreo, la campaña de Telefónica *Walter* con Daniel Hendler, *Promesas* –donde Marcelo Mazzarello y José Luis Oliver se peleaban en una estación de servicio, para YPF– y *Llamada* para Telecom.

En 1991 armó su productora Bendercine: estaba cansado de hacer películas de 30 segundos y empezó a buscar guiones. Puso avisos buscando ideas y leyó al menos setenta historias. Nada lo convenció. Entonces Cedrón le contó una historia que le había pasado un amigo, una requisa que devino en saqueo de un departamento, orquestado por la policía y un vecino. Tiempo después, Cedrón, Bender y Pedro Loeb comenzaron a trabajar en *Felicidades*, tres historias cruzadas en un 24 de diciembre con Gastón Pauls, Alfredo Casero, Cacho Castaña y la española Silke. "*Felicidades* me permite limpiarme de las miserias que tuve que escuchar", dijo entonces a **Página/12**.

Bender decía que la publicidad se veía sin darse cuenta, mientras que para el cine "uno tenía que elegir verlo, comprar una entrada". Intentaba mantener una ética, no hacía publicidades de cigarrillos ni de política. "Lo hice en los '80 y me arrepentí", dijo. A pesar de eso, fumaba y mucho. Su hermano mayor es ingeniero agrónomo, y su hermana es médica pediatra: "Va a pueblitos y trabaja por trueques", contó. "Yo todavía no hice nada para ayudar a la gente, por eso invertí todo en esta película". Disfrutaba del cine de Fellini de los '50, sentía que estaba volviéndose viejo. Alguna vez confesó que pretendía ser humilde, aunque era difícil: "Humildes son los sabios, yo no soy ni seguro de mí mismo ni sabio".

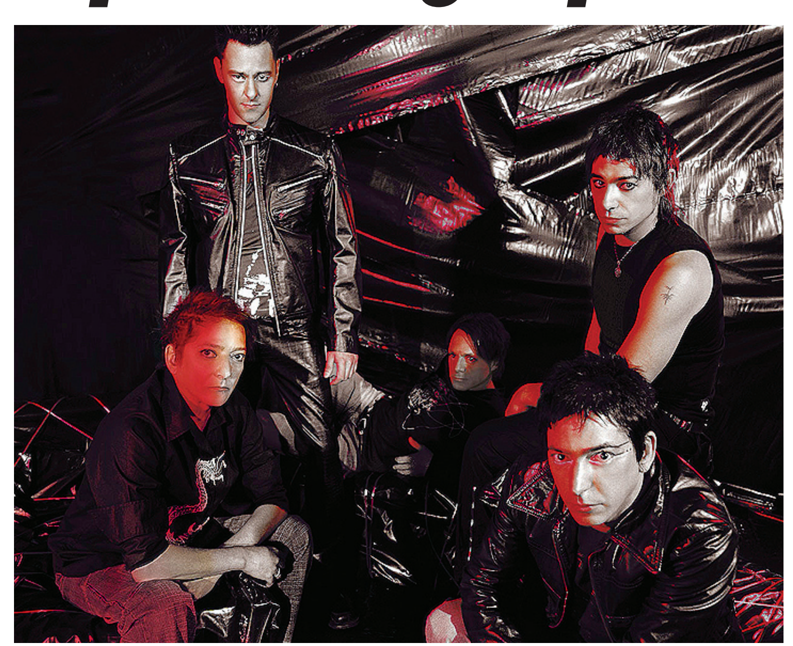


"Yo no soy ni seguro de mí mismo ni sabio", decía el director.
Su próxima película iba a ser Chon, *"una especie de western".*

Por Cristian Vitale

"Federico es un ejemplo, no un gurú para el grupo"

Marcelo Moura da pistas sobre pasado, presente y futuro de Virus, que hoy arranca una serie de shows con bloques de canciones que retratan sus diferentes vertientes estilísticas.



En el Ateneo, Virus repasará formatos de canción, rock y pop.

Marcelo Moura, a quien Federico, su hermano, le legó Virus previendo su destino fatal, recorre la sala inquieto. Es el penúltimo ensayo antes de tres shows en el Ateneo –hoy, mañana y el sábado– y no puede dejar de preguntar por mínimos detalles: le entrega a su agente de prensa entradas para rifar por radio, comenta pormenores de sonido con la banda y pone a su mujer como testigo para constatar que hace días que no duerme. "Debería estar tranquilo. Pero mi estado denota la intensidad con que Virus sigue viviendo la música", justifica. El grupo diseñó un show que va a presentar tres facetas artísticas y estéticas distintas cada día: hoy canción, mañana pop y el sábado rock. "Tenemos un caudal de canciones muy grande. Quisimos abrir el abanico y mostrar el espectro que abarcamos desde el origen hasta hoy. Si bien somos referentes del pop, tenemos un costado rockero con temas tipo *Carolina*, *Agujero interior* o *El probador*, y otro de canciones (*Dame una señal*, *Qué hago en Manila* y *Transeúntes*). Todo surgió porque Aitor Graña, el nuevo baterista, dijo que Virus era rock, pop y canción, y nos pareció excelente."

–¿Cómo se explica el quiebre de los '90? ¿Estuvo dado sólo por la muerte de Federico?

–Es probable. Cuando volvimos en 1995 fue muy complicado, fue como empezar de nuevo. Primero por las comparaciones: si nos parecíamos o no al Virus con Federico, etc. Esto no puede ser teórico..., por eso hicimos el mismo camino que al empezar. Hasta 1983, tocábamos y recibíamos piedrazos, naranjazos..., fuimos puntales en ese movimiento. Digamos que les allanamos el camino a los que vinieron después. Así encaramos la nueva etapa.

–¿Le molesta la comparación?

–No. Es lógica. No me preocupa si es igual o no, me preocupa que vean al grupo como es hoy. Siempre fui consciente de que nos iba a pasar y el tiempo iba a marcar si el grupo seguía con su espíritu o no. Por eso hoy es un momento especial, parecido al principio. Se rompieron los prejuicios, y la mayoría de la gente que nos viene a ver son pibes de 18 o 19 años, que no vieron al Virus anterior y nos escuchan objetivamente.

Mientras Moura habla, el resto –Julio Moura, Quique Mugetti, Daniel Sbarra y Patricio Fontana– ensaya el repertorio. Suena una gran cantidad de canciones de la época dorada (*Amor descartable*, *Me puedo programar*, *Tomo lo que encuentro*) y algunas que no suenan familiares, como *Todo gira al revés* o *Coral*, temas aún inéditos.

–¿Están atados a la nostalgia para armar el repertorio?

–No. Disfrutamos de las canciones y no por una fecha de composición. Nuestro repertorio es atemporal. Hay situaciones en las que tenés que tocar determinado tema, pero siempre fuimos bastante antipopulares al tomar decisiones. Nuestro objetivo no fue ser populares a cualquier costo, sino defender lo que sentimos. *Agujero interior* (1983), que nos lanzó a la popularidad, era más rock, más elemental en un punto. Y al siguiente cambiamos todo... con *Relax* (1984) dimos un giro de 180 grados, con máquinas.

–¿Cómo conviven con el mote de "modernos" del origen y la nostalgia natural que implica seguir tocando luego de 25 años?

–Nunca nos denominamos modernos, aunque para la prensa tenía su lógica, porque aparecimos como un grupo innovador. Lo fundamental es marcar que en estos 25 años siempre vivimos el mañana..., hoy estamos en una sala diez horas por día y entusiasmados. Siempre miramos adelante. Si no hay un objetivo no podés seguir tocando. Ahora vamos a tocar ocho canciones nuevas del próximo disco, sucesor de *Nueve* (1998).

–¿Cómo rescata la figura de Federico hoy, a 15 años de su muerte?

–Tengo un gran respeto por él desde lo humano y lo artístico. Soy testigo de su absoluta entrega con el laburo, de su rectitud como persona, de su creatividad, su locura y su mal carácter. Siempre fue un ejemplo.

–¿La banda lo vive como una falta o como un ejemplo?

–Ni una cosa ni la otra. Es un ejemplo como persona, pero no funciona como un gurú para el grupo. Yo soy bastante pragmático porque la vida me llevó a ser así. Soy de dar vuelta la página, aceptar la realidad y mirar para adelante. Federico falleció y el grupo, hoy, vive otra realidad.

UNA CAJA QUE COMPILA CINCO DVD'S DE LES LUTHIERS

Mastropiero en la era digital

Por Eduardo Fabregat

La caja integra cinco puestas fundamentales del grupo que combinó humor y música como nadie. Del *Mastropiero que nunca* de 1979 a *Unen canto con humor*, de 1999, un recorrido no apto para amargos.

La cajita debería venir con una de esas recomendaciones atípicas: *"Cuidado. La visión de este material podría provocarle lesiones faciales"*. ¿Exagerado? Los cinco DVD's que compilan igual cantidad de conciertos de Les Luthiers son una garantía de risa permanente. Y los fanáticos de bolsillo bien provisto tienen la opción de acceder a ellos ahora en una hermosa caja, de ésas que se exhiben con orgullo en la *diviteca*. Mientras el quinteto lleva adelante una nueva temporada de *Las obras de ayer*, por primera vez en la calle Corrientes (el histórico Teatro Coliseo le dejó su lugar al Gran Rex, donde llevan a cabo funciones los viernes y sábados a las 22 y domingos a las 21), no está de más el revisionismo. En realidad, y sin temor a exagerar, ver a Les Luthiers no cansa ni aburre nunca. Y el recuento multiplica las ganas: el lanzamiento incluye a *Mastropiero que nunca* (1979), *Les Luthiers hacen muchas gracias de nada* (1980), *Grandes Hitos* (1995), *Bromato de armonio* (1998) y *Les Luthiers unen canto con humor* (1999). Veinte años de carcajadas, nada menos.

Los conocedores del tema, por supuesto, saben que la historia arrancó mucho antes. Les Luthiers nació como una escisión de I Musicisti, un grupo nacido en el Coro de la Facultad de Ingeniería de la UBA que ya había sorprendido a un público de culto con *I Musicisti y las óperas históricas*. En 1968, Gerardo Masana, Jorge Maronna, Daniel Rabinovich y Marcos Mundstock subieron por primera vez a un escenario con el nombre que se haría tan célebre... pero no para empezar a contar las desventuras musicales de Johann Sebastian Mastropiero sino para animar una fiesta privada: frente a varios ejecutivos de la Editorial Abril, el grupo sorprendió a todos con títulos como *El polen se esparce por el aire* y *Chacarera del ácido lisérgico*. Nacía una leyenda que, con la incorporación de Carlos Núñez Cortés, Carlos López Puccio y Ernesto Acher, fijaría las bases de un humor nunca visto antes. Humor de palabra, pero también musical, por los atípicos instrumentos intervinientes y por varios niveles de sutileza que llegaron al paroxismo de, por ejemplo, la *Romanza escocesa sin palabras* incluida en el *Volumen 3* (1973), la gaita como máquina humorística.



Les Luthiers a comienzos de los '70, contraluces, caras raras y peinados al tono.
Los cinco DVD's demuestran que el grupo supo añejar, que no es lo mismo que envejecer.

Con el grupo largamente fogueado en el Di Tella y especialmente con el *Recital 72* que los hizo trascender el ghetto de "entendidos", *Mastropiero que nunca* significó una explosión. A nadie puede resultarle simpático que se hable de un concierto de 1979 como su "gran obra", pero –sin desmedro de lo que siguió– la revisión en DVD no hace más que confirmar las virtudes de una puesta impecable. Desde las deliciosas confusiones de *La bella y graciosa moza marchóse a lavar la ropa* ("Y parece estar muy triste... sin embargo le gustó") a la saga monumental del Adelantado Don Rodrigo Díaz de Carreras, *Mastropiero...* es aún hoy la mejor puerta de entrada para quien no tenga idea de qué va el asunto. Si eso es posible.

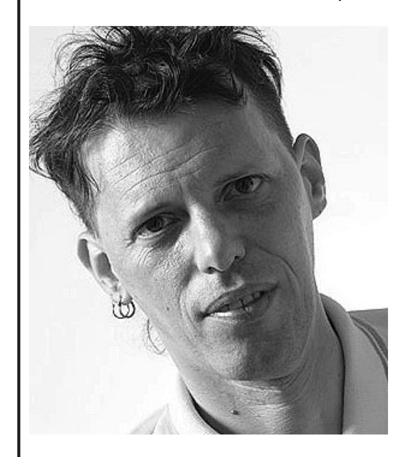
Pero es sólo el comienzo, y hay mucho para ver. El recorrido cronológico en DVD continúa con *Muchas gracias de nada*, que vuelve a hacer uso de la confusión semántica en *El rey enamorado* (donde el juglar Núñez Cortés va enredándose cada vez más con las directivas del rey Acher), despelleja a la TV argentina con la seguidilla *La tanda - Canción para moverse - La gallina dijo Eureka* y hace "humor negro" con la historia de Yogurtu Nghé, el indígena que tuvo que huir de la aldea por culpa de la escasez de rinocerontes. *Grandes hitos*, la antología de 1995 –ya sin Acher–, rescata joyas como los "salmos sectarios" de *El sendero de Warren Sánchez*, el nuevo palazo a la TV de *Entreteniciencia familiar* y los ritmos mareados de *Las majas del bergantín*. En *Bromato de armonio*, las desventuras de un Mastropiero corporizado por Mundstock en *Para Elisabeth (sonata a la carta)* abre un listado que incluye a las "himnovaciones" de *La comisión* y los enigmas de *Quién mató a Tom McCoffee*. Finalmente, *Unen canto con humor* se ríe con ganas del indigenismo for export en *El regreso del indio*, y desliza nuevas ironías políticas en la "música proselitista" de *Vote a Ortega*.

Así, carcajada tras carcajada, el feliz espectador va advirtiendo que sí, aquella obra de 1979 fue quizá *demasiado* buena, pero también que Les Luthiers consiguieron un logro poco común: entre el coro de la facultad, el Di Tella y el Gran Rex de estos días, los señores de smoking han sabido *añejar*, que no es lo mismo que *envejecer*. Menudo triunfo para un país en el que el chiste más bobo puede reventar la taquilla o el rating. O sea: en disco, casete, magazine, CD o DVD, aguante Mastropiero.

BATEA

Pil sale a la cancha

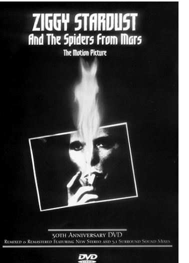
Pil (ex Pil Trafa, ex cantante de Los Violadores) anda con planes ambiciosos: "Tengo la intención de volver a convertirme en la voz del punk-rock latinoamericano", asegura. "Para lograrlo generé un lenguaje mucho más abierto y amplio que el que desde siempre tuvimos con Los Violadores como pioneros del punk rock en la Argentina." Pil vive un presente en plan solista: hace poco editó su primer álbum *El monopolio de las palabras* y este sábado lo presenta en The Roxy (Casares y Sarmiento). "En este álbum hay música celta, reggae blanco, rock y, por supuesto, ese sonido punk que esta vez tiene menos distorsión en las guitarras y está más elaborado." El álbum tiene ciertas particularidades, como una versión del hit *Clandestino*, de Manu Chao, y una canción titulada *Aquel verano 2002 (después de la revolución)*", que habla sobre los días que siguieron a la caída de Fernando de la Rúa. Pil también le dedicó *Siete películas* al director Stanley Kubrick, cuyo film *La naranja mecánica* fue la inspiración para el hit de Los Violadores *Uno, dos, ultraviolento*. Luego de su actuación en The Roxy, Pil planea salir de gira por la Argentina para hacer conocer su nuevo álbum. "Tengo una gran necesidad de mostrar por todos lados un proyecto personal que me llevó dos años concretar, pero que maduraba en mí desde los tiempos en que era parte de Los Violadores", explica. ¿Por qué el cantante habla en tiempo pasado sobre su antigua banda? "Con Stuka viviendo en Estados Unidos, se hace complicado continuar. Además, hoy tengo muy arraigada mi etapa solista y creo que el final de Los Violadores se acerca", confiesa.



Con Pil nunca se sabe. No hay más que recordar que anunció la primera separación de Los Violadores diciendo que nunca se juntarían y que luego se rió de su arrogancia cuando reunió al cuarteto. Pero, al parecer, ahora tiene su futuro planeado: "Tengo para unos años más. La idea es sacar cuatro discos más, alguno en vivo para cuando en 2009 cumpla 30 años con la música, y luego llegaré el momento de retirarme y buscar nuevos horizontes". Tal vez la nueva carrera del cantante esté relacionada con una faceta más empresarial dentro del negocio de la música: fue el artífice de que Los Piojos tocaran en Perú. "Creo que, una vez retirado, el productor de espectáculos que hay en mí va a ganarle al productor musical."

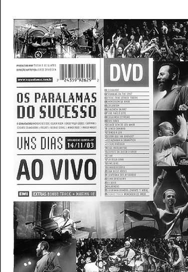
Recomendaciones en DVD

ZIGGY STARDUST AND THE SPIDERS FROM MARS
David Bowie. EMI, 2003
9 PUNTOS



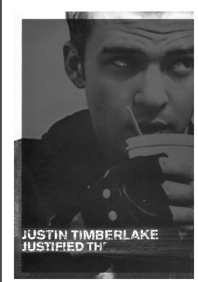
El director D.A. Pennebaker no se preocupó por iluminar mejor esta película, por eso no se puede pretender que el DVD tenga una calidad de imagen excelente (aunque es superior a la que salió en video). Lo que sí creció de modo sustancial es el sonido, porque fue remezclado en 5.1. Entonces, escuchar y ver al mejor David Bowie –el que patentó el glam rock– es ahora más placentero. El film documenta el show del 3 de julio de 1973 en el Hammersmith Odeon de Londres, que fue el último del cantante junto a los Spiders from Mars. Y es imperdible: las performances de Bowie y del guitarrista Mick Ronson deberían ser materia obligatoria para cualquier aspirante a estrella de rock. **R.C.**

UNS DIAS AO VIVO
Os Paralamas do Sucesso
EMI, 2004
8 PUNTOS



Sólo por sus virtudes musicales, Paralamas tiene suficiente para asegurarse un lugar en la historia y el cariño de su gente. Pero además, y sin que esto implique consideraciones necrofílicas, la historia reciente de Herbert Vianna no hace más que reafirmar ese amor popular. Este DVD es el testimonio del show que el trío ofreció el 14 de noviembre de 2003 en el Olympia de San Pablo, otro concierto en el que la buena salud espiritual se elevó por encima de cualquier consideración física: 26 canciones, momentos de alto voltaje y una carnadura bien rockera lo convierten en un imprescindible para los fans del grupo brasileño. **E.F.**

JUSTIFIED - THE VIDEOS
Justin Timberlake
BMG, 2003
8 PUNTOS



¿Cómo fue que un integrante de un grupo tan plástico como N'Sync se convirtió en un artista integral, respetado tanto por quienes miran con avidez sus cifras de venta como por quienes le prestan atención al vanguardismo sonoro? En este DVD hay parte de la respuesta, porque incluye un programa de MTV en el que se muestran los pasos firmes dados por Justin Timberlake, como su asociación con productores de hip hop de la talla de los Neptunes y Timbaland. Y es más de lo que se podía esperar, porque las seguidoras del joven maravilla se hubieran conformado con verlo bailar en los videoclips de su primer álbum, *Justified*. **R.C.**

BLANCO Y NEGRO
Bebo & Cigala
BMG, 2003
9 PUNTOS



"¿Quién hubiese imaginado que esta combinación pudiera ser tan sublime?", pregunta David Byrne en la contratapa. Pero basta repasar la belleza de lo que hacen por separado el cubano Bebo Valdés y el español Diego El Cigala para llegar a la conclusión de que no podía ser de otra manera. La caja incluye dos discos: el primero, en sugerente blanco y negro, es un show de junio del 2003 en Mallorca, con los temas del disco de audio y mucho más. El segundo es un documental dirigido por Carlos Carcas y producido por Fernando Trueba que cuenta con sencillez –y auténtico amor por la música– cómo surgió este dúo que podría hacer emocionar a las estatuas. **E.F.**

POSDATA

Psicodrama. “Psicodrama, creatividad, grupos”, cursos introductorios y avanzados. Supervisor: Eduardo “Tato” Pavlovsky. 4962-4583.

Corporal. “El coordinador corporal psicodramático en la formación oficial”, charla debate con Elina Matoso, el 15 a las 19, en Instituto de la Máscara. 4775-3135. *www.mascara instituto.com.ar*. Gratuito.

Pato. “¿Quién paga el pato?”, ateneo clínico con Hugo Rada y Carlos García Bó, en Agrupo. El 14 a las 21. 4951-6796. Gratuito.

Padre. Curso: “El padre en la clínica con adolescentes”, miércoles de 10 a 11.30 en el Servicio de Patología del Ramos Mejía. 4833-2427.

Lúdicos. “Los recursos lúdicos, una herramienta para coordinar grupos”, taller en el Instituto de Investigaciones Grupales, con Graciela Jasiner. 4833-7808.

Anorexia. “La anorexia hoy”, curso virtual por Silvia Fendrik. *panrx@comunidadrussell.com*

Diosa. “La diosa: el carácter sagrado de lo femenino en el paganismo”, con Leandro Pinkler, en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 12 de julio a las 20. 4822-4690.

Género. Diplomado interdisciplinario en estudios de género, dirigido por Mabel Burin en UCES. Desde el 10 de agosto. Duración: dos cuatrimestres. *informes@uces.edu.ar*. 4813-0228.

ANALISIS DE LA RELACION ENTRE DANTE

“Oh, alma pensativa, éste es

Por Isidoro Vegh*

Un análisis de la relación de Dante con Beatrice, tal como la presenta en *La vita nuova*, permite distinguir tiempos sucesivos de un amor, y, en el final, marcar la diferencia entre el dios Eros y el “Agape” cristiano, que pide renunciar al deseo.

El amor se escribe, letra de amor, y esta historia tiene su letra, privilegiada por la pluma de Dante Alighieri: es su historia de amor con Beatrice, narrada por él en la *Vita Nuova*. A los ocho o nueve años, Dante ve por primera vez a una niña de esa misma edad, Beatriz, de la cual queda prendado de por vida. Vuelve a encontrarla nueve años después –valor del número nueve–; desfallece al encontrarse nuevamente con ella, por el fuego que lo abrasa, la emoción que lo deshace. Escribe un poema tras otro donde va contando –y haciendo– el amor con Beatriz.

Dante tiene el cuidado de no exponer el nombre de su amada e intenta disimularlo; lo reemplaza por el de otra mujer que había visto en una iglesia, para que sus contemporáneos desviaran su atención de quien era su verdadero objeto. Esto llega a oídos de Beatriz, quien se ofende, le niega el saludo y Dante queda afligido. Beatriz muere cuando Dante tiene veinticinco años, y la historia prosigue después de esa muerte.

¿Qué inicia una historia de amor? Cuando Dante piensa la relación entre el nombre de su amada y los atributos casi divinos que para él tiene, recuerda una vieja fórmula: *Nomina sunt consequentia rerum*. Los nombres son consecuencia de las cosas. Las dotes casi angelicales deciden que Beatriz sea su nombre, Beatrice.

Existe una homofonía: Beatrice significa ventura, dicha, beatitud. Primer tiempo de la ilusión del amor, que invierte las eficacias. Lacan señaló: *Nomina non sunt consequentia rerum*. Es Beatrice, como nombre, que hace a Beatriz ventura, dicha, beatitud, para Dante. El nombre hace amable al objeto.

El objeto de amor, Beatrice, se constituye como tal porque es un elemento de la lengua que significa beatitud, bondad. Y se constituye en el campo del Otro; la lengua, también, como Otro. Pero esto no es suficiente para que un amor se sostenga. ¿Dónde encontrar las huellas de lo otro que hizo que Beatrice fuera el objeto de amor de Dante de por vida? En su texto, en un poema: *Ne li occhi porta la mia donna Amore,/ per che si fa gentil ci ch’ella mira* (“En los ojos mi dama lleva Amor,/ y se hace noble todo lo que ella mira”). Se invocan los ojos y lo que ella mira.

Beatrice, con la que es posible caminar la aventura del amor hasta la beatitud, ofrece la dicha sostenida en una mirada; los vaivenes del corazón de Dante hacen que pueda cambiar de envoltura y cobrar el perfil de otra dama. Dante, disculpándose ante Beatriz por haber mirado a otra, dice: “Está conmigo Amor, que por vuestra belleza,/ le hace a voluntad cambiar de aspecto;/ por lo tanto, si le hizo mirar a otra,/ pensad vos que no le cambió el corazón”. Lo que alega por su indiscreción, cuando la situación se le torna apremiante, no deja de ser su verdad: que el corazón sigue apuntando al mismo objeto aunque vaya de una dama a otra.

No creo que a Beatriz le alegrara. A Dante le sirvió como disculpa.

Intervienen las damas

El amor avanza hasta el tiempo de la pasión en el cual se apropia del sujeto. A tal punto Dante sufre su pasión que culmina uno de sus poemas: “Peca quien entonces me ve/ y no consuela mi alma afligida,/ demostrando solamente que de mí se duele,/ por la piedad, que vuestra burla mata,/ la cual se crea en la vista muerta/ de los ojos, que desean su propia muerte”. Vista muerta de los ojos que quieren su propia muerte cuando ya no ven, sólo miran, petrificación de la mirada. Sólo escucha las piedras: “... ebriedad del gran temblor/ parece que las piedras gritaran: Muere, muere”.

Las piedras son sus semejantes. Tiempo extremo del sujeto que en la palabra descubre su inconsistencia y se ofrece objeto para ser amado, remedio que lo mata. Dante es la mirada, está petrificado en el objeto. Así se ofrece al Otro, y llora, muere. Reclama piedad y clama por su dolor hasta que una amiga de Beatrice le dice –punto de viraje en Dante–: “¿Con qué fin amas a esta dama, que no puedes resistir su presencia? Dínoslo, porque el fin de tal amor debe ser ciertamente muy singular”.

Dice Dante: “Luego de que me hubo dicho estas palabras, no sólo ella, sino todas las demás esperaron atentamente mi respuesta. Entonces les dije: ‘Damas, el fin de mi amor fue en otro tiempo el saludo de esta dama, lo que tal vez vosotras sepáis, y en él residía mi felicidad, pues era el fin de todos mis deseos. Pero después que quiso negármelo, mi señor Amor ha puesto mi felicidad en lo que no me puede faltar’”. Le contestan: “Queremos que nos digas en qué reside tu felicidad”. “En las palabras que alaban a mi dama”, les dice. Contesta la dama: “Si dijeses la verdad, las palabras que has dicho describiendo tu estado las habrías utilizado con otra intención”. Y él, “pensando en lo último

LA CIRCUNCISION DE BERTA SOLO FUE EL PRINCIPIO

Llegada del psicoanalista a Tsúremberg

Por Rudy*

Una tarde llegó a Tsúremberg un forastero. Vestía como los judíos de la ciudad, fumaba en una pipa y tenía un andar parsimonioso que denotaba su condición de intelectual. Digamos, cuando los dokters Uguerke o Pichifke querían influir en una discusión, se paraban y caminaban como este hombre.

Se sentó en una mesa del Tsukerke Café, y pidió un café. Recibió su té de papas como todos, y lo bebió en silencio.

De pronto, y sin que nadie se lo preguntase, dijo:

–Soy el dokter Vintziquer Psiquembaum, psicoanalista.

–¿Psicoanalista? ¡Qué apellido raro para un judío! ¿Es usted sefaradí?

–Psicoanalista es mi profesión, no mi apellido, vengo de Viena. Yo trabajo de interpretar...

–Ah, es usted rabino... interpreta la Torá... pero en este pueblo ya tenemos dos, y no se ponen de acuerdo, ¡imagínese si tuviéramos tres!

–No, yo no interpreto la Torá... interpreto los sueños.

–¡Cómo José, que en Egipto le interpretó los sueños al faraón, eso de las siete vacas gordas y las siete vacas flacas que siempre nos explica Reb Jaim como un milagro, y que Reb Meir nos dice que los poderosos siempre se quedan con las vacas gordas y a los pobres ¡ni las vacas flacas les dejan!

–Pues los dos están equivocados, no se trata de un milagro ni de la política, se trata de lo inconsciente.

–Mire, Reb Vintziquer –éste fue Reuben Tsurelsky–, cada uno trabaja de lo que quiere y puede, y ¡sabe Dios cómo me gustaría poder dedicarme libremente a estudiar la Torá, en vez de tener que estar todo el día estudiándola por obligación! Yo no me quiero meter en su vida. Pero aquí no tiene una mujer que le junte papas para la cena, y quiere trabajar de rabino, que ya hay dos, y encima solamente va a dedicarse a interpretar el libro de José y el faraón, ¿no es muy poco para poder ganarse la vida?

–No, mire, yo interpreto los sueños, pero no solamente los del faraón, también los suyos, los de él, los de su mujer, sus hijos, etcétera...

–¡¿Y cómo hace, si mis sueños no figuran en la Torá!?

–No, pero figuran en su inconsciente.

–¿Mi inconsciente? ¿Usted dice que puede leer mi inconsciente?

> **Tsurelsky:** ***“Mi deseo reprimido es ser rico para poder darme corte, pero que nadie lo sepa para que no me pidan plata”, manifestó Reuben Tsurelsky.***

–Cuando uno dice algo, cuenta un sueño, un lapsus, uno dice una cosa que en realidad no era lo que uno quería decir sino otra cosa; lo que uno quería decir quedó reprimido en lo inconsciente, y no salió de allí, salió otra cosa para taparlo, para esconder el verdadero deseo.

–¿Y usted puede adivinar el deseo verdadero?

–¡No es adivinar! Es científico, yo puedo investigar e interpretar, conocer sus deseos reprimidos!

–O sea que los adivina, pero no los adivina.

–Yo los ¡IN-TER-PRE-TO! ¡IN-TER-PRE-TO!

–¡¿Qué clase de dokter es usted?! ¡Usted cree que yo tengo que ir al dokter para conocer mis deseos reprimidos? ¡Uno va al dokter cuando se siente mal, si le duelen los kishkes (tripas) o le pica el tujes! ¡Yo no necesito saber cuáles son mis deseos! ¡Mi deseo reprimido es tener un rico plato de comida en la mesa todas las noches, mi deseo reprimido es tener una cama cómoda y calentita, mi deseo es que no me ataque ningún progrom, mi deseo es tener plata para poder comprarle a mi Iajne lo que me pida, mi deseo es que mi Iajne no me pida que le compre nada que yo no puede comprarle, mi deseo es ser rico para poder darme corte, pero que nadie lo sepa para que no me pidan plata, mi deseo es que Dios nos diga de una vez por todas cuál es nuestra tierra prometida, y que no les haya prometido esa misma tierra a otros, ¡ése es mi deseo, y también es el deseo de todos los tsúrelej! ¡Acá todos sabemos cuáles son nuestros deseos, y son todos iguales! ¡Si quiere otros deseos vaya a interpretar a los cosacos, pero no se lo recomiendo, porque ellos suelen desear progroms, y no son muy reprimidos, que yo sepa!

* *Este texto, inédito, pertenece a la saga de Tsúremberg, de la que acaba de publicarse el primer tomo,* La circuncisión de Berta y otras crónicas de Tsúremberg, *Ed. Astralib.*

ALIGHIERI Y SU BEATRIZ

un nuevo amor"

que me había dicho, me separé de ellas casi avergonzado, y me fui diciendo para mí: 'Ya que hay tanta felicidad en las palabras que alaban a mi dama, ¿por qué ha sido otro lenguaje el mío?'".

Se ha producido un viraje en la posición de Dante. El se proponía primero como objeto a ser amado por Beatriz, posición que Lacan en *Encore*, retomando el texto de *El Banquete*, llamó *eromenos*, aquel que, en la bipartición platónica entre "amante" y "amado", ocupa el lugar de amado. Dante quería ser amado, "saludado". En el saludo, cuyo núcleo está en la mirada, llegó al extremo su pasión de ser objeto del Otro. Se acompañaba de un reclamo de piedad que indicaba su anonadamiento como sujeto. Pero, cuando estas damas intervienen, Dante vira su posición; de *eromenos* a *erastes*, amante que acepta la dimensión de la falta y apunta al Otro, en el cual busca el objeto ausente.

Las palabras que dicen la piedad de su estado se vuelven a su amada, quien vuelve a guardar el objeto, sostén de su deseo.

Como muerto se sostiene

Dante persiste en esta posición de *erastes* hasta que en la vida de Beatriz sucede una desgracia: muere su padre. Dante lo cuenta así: "Veo que han llorado vuestros ojos/ y os veo volver tan apesadumbradas,/ que sólo de ver esto el corazón me tiembla./ Ella tiene la piedad en su rostro tan a la vista,/ que quien la hubiese querido mirar mientras lloraba/ habría muerto delante de ella". La secuencia: muere el padre de Beatriz, aparece la referencia al efecto que este acontecimiento tiene en Beatriz y el modo en que lo refleja su mirada; luego, Dante comienza a sentirse muy enfermo, "como muerto": "Hube de permanecer como aquellos que no pueden moverse", un dolor intolerable, al que le sigue una visión en la cual Beatriz aparece muerta, mientras unas voces le gritan: "Tú también morirás".

> **Amante:** ***"Primero, Dante se proponía como objeto a ser amado por Beatriz. Después, viró su posición a la de amante, que busca en el Otro el objeto ausente".***

"Ella tiene la piedad en su rostro tan a la vista que quien la hubiese querido mirar mientras lloraba habría muerto delante de ella", dice Dante. Y por mi parte agrego: sí, habría muerto si su mirada hubiera sido el sostén del deseo del sujeto, como lo era para Dante. Cuando la mirada de Beatriz, sostén para Dante de su deseo y de su vida, está vuelta en piedad hacia ese padre amado, Dante no encuentra en el Otro del amor la mirada que lo sostenga; se identifica con el muerto hacia el que gira la mirada de Beatriz.

¿Qué significa esa visión donde Beatriz muere –Dante lo cuenta como si se tratara de un anticipo–, donde unas damas le gritan "Tú también morirás"? ¿No será confirmación de lo que Freud descubrió con respecto al sueño como lugar donde el deseo se alberga? Un intento de liberarse de aquella Beatriz que lo condena a una petrificación, equivalente a su muerte como sujeto; ese deseo implicaría una doble caída, una doble muerte, la de Beatriz y la de él ligado a ella.

Interpretación inaceptable, claro está, para quien, desde otra ética, postula la eternidad del amor.

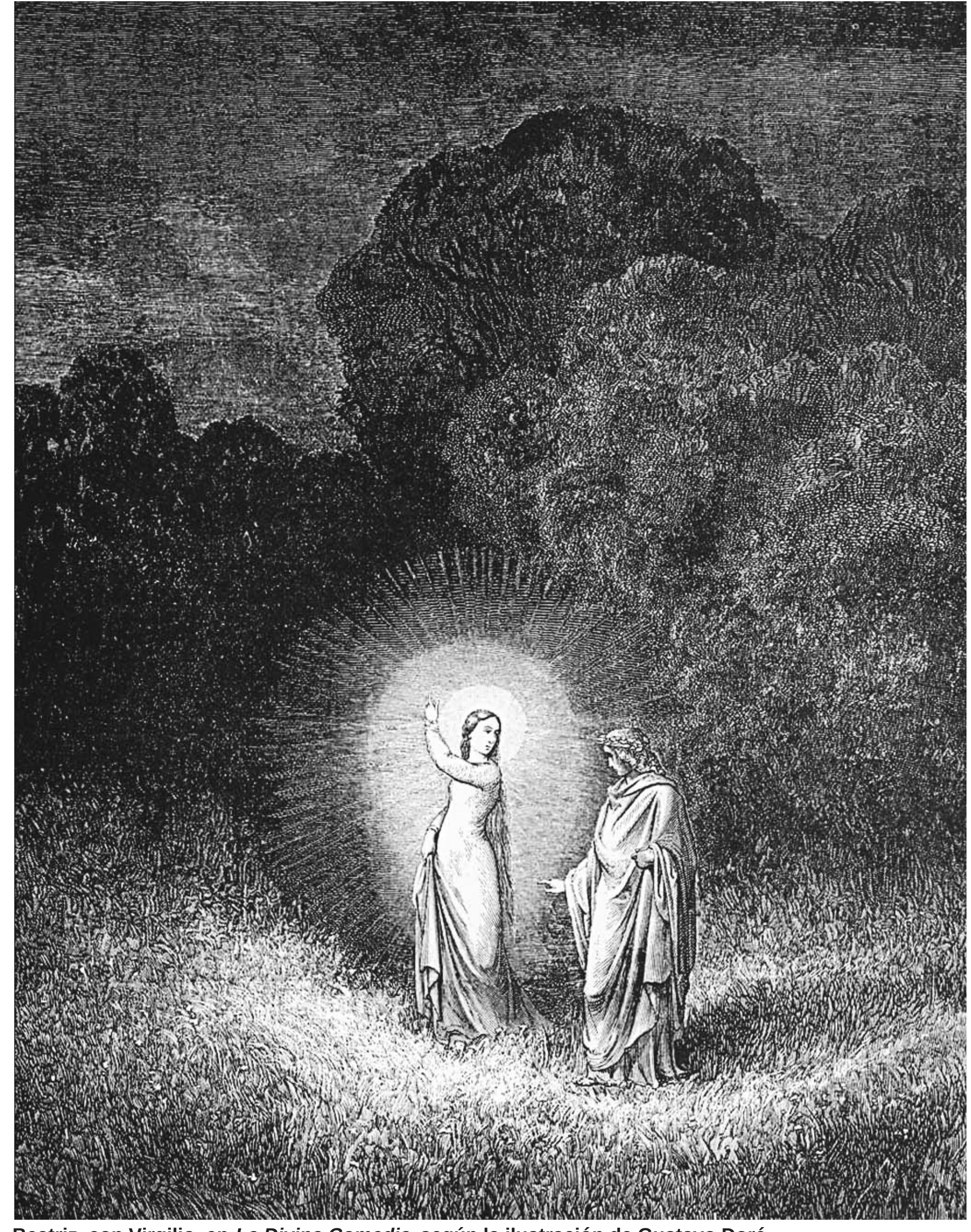
Beatriz muere. Comienza un duelo. Y Dante escribe una canción, hija de la tristeza. El anda como muerto cuando el Otro del amor se pierde. Se pregunta: "Qué ha sido mi vida, luego/ de que mi dama marchara a la vida eterna,/ (...) no os sabría decir bien lo que soy,/ tanto me hace sufrir la acerba vida,/ que se ha envilecido de tal manera,/ que todos parecen decirme: 'Te abandono'/ viendo mi rostro mortecino". Y agrega, indicando cuál es el consuelo que insiste: "(...) Pero lo que soy lo ve mi dama".

El es los afligidos ojos que como muerto lo muestran. Retorna a una posición anterior que engendra un sentimiento de culpa –en nuestra perspectiva no es de los que merecen premio, aunque toda una tradición así lo ofrece–. Como muerto, se sostiene porque supone que su amada sigue viéndolo. No resigna la dama perdida, allí llora, se duele, retorna a una complacencia del dolor que sólo se acota cuando el suspiro se hace palabra. "Venid a escuchar mis suspiros/ nobles corazones, pues la piedad lo desea:/ salen desconsolados,/ y si no salieran, moriría de dolor,/ ya que los ojos me serían culpables,/ muchas más veces de lo que quisiera./ ¡ay de mí!, de llorar a mi dama,/ pues desahogarían el corazón llorándola."

Eros no es cristiano

Un hermano de Beatriz, amigo de Dante, acude a pedirle un poema que hable de la muerte de su hermana amada. Dante escribe otro poema, hijo de su dolor y su duelo, como si fuera para este hermano. ¿No podríamos leer, como en Hamlet –Lacan lo señalaba con relación a Laertes– un tiempo de alienación necesario a la institución del sujeto, donde avanza en su trabajo de duelo por el camino del semejante?

En el poema, Beatriz se aleja de nuestra vista, pasa a otro espacio y allí, de un modo diferente, difunde su luz. Dante, identificado a esa mirada que guardaba Beatriz, consigue, en un avance de su duelo, separar nuevamente el objeto, situándolo en otro espacio: el cielo, el Empíreo, desde donde difunde nueva luz. Lo logra y se encuentra ante un nuevo amor: "Oh, alma pensativa,/ éste es un nuevo espíritu de amor,/ que presenta ante mí sus deseos;/ y su vida y todo su valor/ vienen de los ojos de aquella dama compasiva/ que sufría con nuestros tormentos". Otra dama, con los mismos ojos, aparece en su camino. Comienza una lucha entre el corazón que busca a la dama y el alma, igualada a la razón, que se lo recrimina.



Beatriz, con Virgilio, en *La Divina Comedia*, según la ilustración de Gustavo Doré.

Dos éticas diversas se abrían aquí para Dante, cada una con su campo propio. La ética cristiana, en la que Dante permanece, apoya el amor que persiste y aleja al sujeto del deseo que renace, igualado al objeto de amor perdido –el que no se debe perder, según los reclamos del amor cristiano–. Dante se tiñe del color de su dama: sus ojos se adornan de una orla purpúrea, como purpúreo era el vestido de Beatriz. En sus ojos, Dante pasa a sostener el estandarte, el color de su dama.

Eros y Agape disjuntan deseo y amor. El dios Eros sostiene la causa del deseo, el Agape cristiano reclama su renuncia en nombre del amor. Cuando Agape triunfa, el objeto no obtiene sanción para su caída. Pero el deseo insiste, y el sujeto se identifica a un objeto caído que se ofrece como martirio al Otro. Dante sigue la ética cristiana, martirio que reclama el amor perdido y es también un tiempo de goce. En una continuidad, Dante iguala su posición a la del Cristo cuyas lágrimas son enjugadas por una dama, Verónica, quien conserva así en el pañuelo una impresión de su rostro.

El nueve con el que Dante insiste es la duplicación del tres en operación de producto, tiene en su raíz el Tres que es Uno, Trinidad de los milagros, y extiende al otro el dos del amor, reintroduciendo el Uno soñado del goce eterno.

En nuestra perspectiva, el amor se dice, el amor se escribe, el amor se hace, de lo cual Dante se cuida. Se descubre su verdad, su riesgo: el goce del Otro no es signo de amor. Sustancia gozante, el amor es contingente.

* *Texto extractado de* Paso a pase con Lacan II. El amor y sus razones, *de próxima aparición (Editorial Letra Viva).*

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 21.50 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.55, 15.10, 17.15, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 18.15 y 22.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.40 y 20.40 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

CHICAS DE CALENDARIO
(U.K.) Dir.: Nigel Cole, con Helen Mirren. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 20.20 hs.

COSAS DE HOMBRES
(Que toda mujer quiere saber) Dir.: Dylan Kidd, con Campell Scott e Isabella Rosellini. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.40 y 22.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16 y 20.30 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22.55 hs. Jue. a sáb. trasn. 1.15 hs.

EL FASCISMO AL DESNUDO
(Rusia) Dir.: Mijail Romm. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.50, 15, 16.20, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Jue. a sáb. trasn. 0.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. Jue. a sáb. trasn. 1.20 hs.

EL QUINTETO DE LA MUERTE
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Tom Hanks. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ELEFANTE
Dir.: Gus Van Sant. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50 y 21.05 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.30 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20 y 20.55 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.25 y 20.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 18.20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.20, 14.15, 16.25 y 18.20 hs.

ETERNO RESPLANDOR
Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.05 y 23.10 hs. Jue. a sáb. trasn. 1.15 hs.

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 17.40 y 22.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 20 hs. (En castellano)

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 y 22.30 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 19 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 21.20 hs.

LUNA DE AVELLLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15 y 20 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.45, 18.20 y 20.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.35, 18.20 y 21.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.30 y 22.35 hs.

MENTIRAS
(Corea del Sur) Dir.: Jang Sun Woo. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 23 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17 y 21 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.50, 15.20, 16.40, 17.10, 18.30, 19, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 13.45, 14.40, 15.35, 17.25, 19.15, 20.15, 21.05, 22.15 y 22.55 hs. Jue. a sáb. trasn. 0.10 y 1 h.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.30, 16.15, 17.55 y 19.30 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.40 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
SHREK 2:
12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. (en castellano) Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LUNA DE AVELLLANEDA:
20.05 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VACAS VAQUERAS:
12.20, 13.50, 15.25, 17 y 18.40 hs. S/R.
PATORUZITO:
12.50, 14.25, 16, 17.30, 19.05, 20.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SHREK 2:
12.50, 14.50, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ETERNO RESPLANDOR:
13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PISCINA:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
GOOD BYE LENIN!:
12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 2:
12.50, 14.45, 16.40 y 18.40 hs. (en castellano) S/R.
COSAS DE HOMBRES
(que toda mujer quiere saber): 12.50, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAS DE CALENDARIO:
14.35, 16.50, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA:
22 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!:
12, 16.35, 19.30 y 22 hs. S/R. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
VACAS VAQUERAS:
10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10 y 20.05 hs. (en castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
16 y 22.10 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
UN DISPARO EN LA SOMBRA:
14.35, 20.40 y 23 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA:
12.30, 19 y 22.25 hs. S/R. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban): 10.40, 13.40 y 22.40 hs. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2:
11.10, 13.20, 15.30, 17.40 y 19.55 hs. (en castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
12, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
PATORUZITO:
11, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
ERREWAY
(4 caminos): 10.55, 13.20, 15.45 y 18.15 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR:
17.15, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
12, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Jue. a sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA:
19.50 y 22.40 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban): 11.40, 14.30 y 17.20 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2:
11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. (en castellano) S/R. Jue. a sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
20.20 y 23.10 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS:
10.50, 12.35, 14.20, 16.10, 18 y 19.45 hs. (en castellano) S/R.
TROYA:
21.30 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
ERREWAY
(4 caminos): 11.50, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. S/R.
PATORUZITO:
11, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Jue. a sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ERREWAY
(4 caminos): 10.45, 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Jue. a sáb. trasn.
SHREK 2:
10.30, 11.10, 12.45, 13.35, 15.05, 16, 17.25, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. (en castellano) S/R. Jue. a sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS:
10.30, 12.25, 13, 14.30, 16.40, 17.55 y 18.45 hs. (en castellano) S/R.
EL EFECTO MARIPOSA:
20.50 y 23.30 hs. P/16. Jue. a sáb. trasn.
PATORUZITO:
10.15, 11.30, 12.10, 13.40, 14.15, 15.50, 16.20, 18, 18.25, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Jue. a sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
14.25, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
ETERNO RESPLANDOR:
11.50, 17.15, 20.25 y 23 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA:
10.20, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.20 hs. S/R. Jue. a sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
11, 12, 13.45, 14.50, 16.35, 17.40, 19.30, 20.30, 22.30 y 23.20 hs. Jue. a sáb. trasn.
HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban): 12 y 19 hs.
TROYA:
15.15 y 22.10 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
PATORUZITO:
11.30, 12.30, 13.45, 15, 16, 17.15, 19 y 22.30 hs. S/R. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
VACAS VAQUERAS:
11.30, 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 17, 18, 18.50 y 20.45 hs. S/R.
LA PISCINA:
11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
ETERNO RESPLANDOR:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
12, 13, 14.40, 15.40, 17.20, 18.20, 20 y 22.40 hs. (en castellano) S/R. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
ERREWAY
(4 caminos): 11.30, 13.40, 15.50 y 18 hs. S/R.
SHREK 2:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
COSAS DE HOMBRES:
20.15 y 22.30 hs. P/16. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA:
20 y 22.30 hs. P/16. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban): 20.15 y 23.10 hs. S/R.
TROYA:
22.30 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!:
20 y 22.30 hs. S/R. Jue. a sáb. y miérc. trasn..
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
18, 20.30 y 23 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA:
11.15, 14.05, 17, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Jue. a sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
PATORUZITO:
12.20, 13.50, 15.20, 16.50, 18.20, 19.50, 21.20 y 22.50 hs. S/R.
ERREWAY
(4 caminos): 12.10, 14.10 y 16.10 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
12.10, 14.40, 17, 19.40 y 22.10 hs. (en castellano) S/R. Jue. a sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Jue. a sáb. trasn. 1.10 hs.
VACAS VAQUERAS:
12.20, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR:
20.40 y 22.50 hs. . S/R. Jue. a sáb. trasn. 1 h.
SHREK 2:
12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2:
12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R. Jue. a sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
23.10 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn. 1.30 hs.
LUNA DE AVELLANEDA:
20.10 y 22.50 hs. S/R. Jue. a sáb. trasn. 1.20 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
12.30, 14.50, 17.20, 19.40, 20.20, 22 y 22.40 hs. (en castellano) Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA:
14.10, 16.50, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS:
12.15, 13.50, 15.30, 17.10 y 18.45 hs. S/R.
CHICAS DE CALENDARIO:
20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
PATORUZITO:
12.20, 13.50, 15.20, 16.50, 18.20, 19.50, 21.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2:
12.40, 13.40, 14.35, 15.35, 16.30, 17.25, 18.25, 19.15, 21.05 y 22.50 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOOD BYE LENIN!:
13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA PISCINA:
13.15, 15.10, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
COSAS DE HOMBRES
(que toda mujer quiere saber): 13.05, 15, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
ERREWAY
(4 caminos): 13, 14.50 y 16.55 hs. S/R.
TROYA:
19.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban):
16.40 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SHREK 2:
12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.30 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO:
12.40, 14.25, 15.50, 17.20, 19, 20.30 y 22.10 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA PISCINA:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/16.
GOOD BYE LENIN!:
13.05, 17.50 y 22.45 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA:
15.15 y 20.10 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LUNA DE AVELLANEDA:
20.05 y 22.55 hs. S/R.
ERREWAY
(4 caminos): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. S/R. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
22 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
VACAS VAQUERAS:
11.45, 13.35, 15.40, 17.50 y 19.45 hs. (en castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
11.55, 14.35, 17.10 y 19.55 hs. (en castellano)
PATORUZITO:
11, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R.
SHREK 2:
11.15, 12.05, 14.25, 15.55, 16.30, 18, 18.50, 20.55 y 23 hs. (en castellano) S/R. Jue. a sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
12.45, 15.25, 17.55, 20.05, 20.25, 22.25 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA:
17.45, 20.30 y 23.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2:
12.15, 12.30, 14, 14.15, 15.45, 16, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn.
PATORUZITO:
13, 14.40, 16.20, 18, 19.35, 21.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS:
12.05, 13.40, 15.15, 16.50 y 18.30 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
PATORUZITO:
11, 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. S/R.
ERREWAY
(4 caminos): 10.40, 12.50 y 15 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
13.40, 16, 18.20, 20.45 y 22.55 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2:
11.45, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (en castellano) S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
12.30, 14.45, 18.45, 21 y 23.05 hs. S/R.
SHREK 2:
10.45 y 17 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO:
10.35, 12, 13.30, 15.05, 16.35, 18.10, 19.40, 21.10 y 22.40 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (Lunes a miérc. también: 11.10 hs.). (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PATORUZITO:
14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 22.50 hs. (Lunes a miérc. también: 11 y 12.30 hs.). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
VACAS VAQUERAS:
12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50 y 20.30 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA:
22.10 hs. S/R.
PATORUZITO:
12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.30 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. S/R.
SHREK 2:
13.15, 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SHREK 2:
10.20, 11, 12.20, 13, 14.20, 15, 16.20, 17, 18.20, 19, 20.20, 21, 22.20 y 23 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
PATORUZITO:
10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
VACAS VAQUERAS:
10.50, 12.40, 14.30, 16.30 y 18.10 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
10.30, 12.50, 14.40, 15.10, 17, 19.20, 20, 22 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LUNA DE AVELLANEDA:
19.50 y 22.30 hs. S/R.
ERREWAY
(4 caminos): 10.40, 12.40, 17.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
BALLET ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO Dir.: Esmeralda Agoglia. Orquesta Estable. Dir.: Bernardo Teruggi. Con "Martha Noguera" (piano) y el "Quinteto de la Fundación Astor Piazzolla". Prog.: "Constancia" música de Frädäric Chopin; los pas de deux "El Cisne negro" (El lago de los cisnes) y "El cascanueces" (segundo acto) música de Piotr Illich Tchaikovsky; "Suite de los ángeles" música de Astor Piazzolla. Dgo. 11 y 18 de julio: 17 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS ISLEROS (1951) Dir.: Lucas Demare, con Tita Merello, Arturo García Buhr, Roberto Fugazot y Alita Román. Ciclo "Cine de oro". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino".
PRISIONEROS DE LA TIERRA. Dir.: Mario Soffici, con Francisco Petrone, Angel Magaña, Elsa Gálvez y Homero Cárpena. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
GUERRA Y PAZ (Episodio 11-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Martes a jue.: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UNA VEZ LA POESIA (1998/2000-Documental sobre Fernando Birri y Gastón Gori) Dir.: Juan Carlos Arch. Ciclo "Imágenes de nuestra identidad". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
KALICHARAN (1976) Dir.: Subhash Ghai. Acción, thriller. P/13. Ciclo "Cine temático: Cine de India". Hoy: 15.30 hs. Ent.: $ 2.
DIECINUEVE DE ABRIL (1994) Dir.: Rituparno Ghosh. Drama. P/13. Ciclo "Cine temático: Cine de India". Hoy: 18.30 hs. Ent.: $ 2.
RAYMUNDO (Argentina/2002) Dir.: Ernesto Ardito-Virna Molina. Hoy: 21.15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
GISELLE. Ballet, de Adam/ Coralli-Perrot. Con Galina Mezentseva, Konstantin Zaklinsky, Tatiana Terejova y elenco. Ballet Kirov. Orquesta del Teatro de la Opera y Ballet de Leningrado. Dir.: Viktor Fedotov. Ciclo "Opera y ballet al mediodía" (Video). Hoy: 13 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
QUIMERA (Brasil-2004) Dir.: Eryk Rocha y Tunga. Hoy: 13.30 hs.
CUENTAME TU VIDA (EE.UU-1945). Dir.: Alfred Hitchcock, con Ingrid Bergman y Gregory Peck. Hoy: 14 hs.
SABOTAJE (Inglaterra-1936) Dir.: Alfred Hitchcock, con Sylvia Sydney, John Loder y Oskar Homolka. Hoy: 16.15 hs.
APENAS UN DELINCUENTE (Argentina-1948). Dir.: Hugo Fregonese, con Jorge Salcedo y Sebastián Chiola. Hoy: 18 hs.
MIENTRAS LA CIUDAD DUERME (USA.-1950). Dir.: John Huston, con Sterling Hayden y Jean Hagen. Hoy: 20 hs.
LOS JOVENES VIEJOS (Argentina-1962) Dir.: Rodolfo Kuhn, con María Vaner, Alberto Argibay, Emilio Alfaro y Jorge Rivera López. Hoy: 22 hs.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163.
PERON, sinfonía del sentimiento (1º parte) Dir.: Leonardo Favio. Hoy: 18, 20 y 22 hs. Ent.: $ 3 (jub.: $ 2)

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el cine turco".
EL ROSTRO SECRETO (1991) Dir.: Omer Kavur. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
EL ORO DEL RIN, de Richard Wagner. Prólogo de la Tetralogía "El anillo del nibelungo". Dir. musical: Charles Dutoit. Régie y escenog.: Ladislav Stros. Orquesta Estable del Teatro Colón. Con Mijail Kit, Fedor Mozahev, Graciela Alperyn, Carlos Bengolea, Cecilia Díaz. Sob. de ab. en vta. Pl. jue.: $ 120; dgo.: $ 100.
Hoy: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional.
Dgo.: 17 hs. Abono Vespertino.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
MUJERES... y algo más!. Varieté. Libro y dir.: Liliana Cappagli. Sáb.: 21 hs. (Sala de los encuentros)
DE GUANTE BLANCO. Con Federico D' Elía, Alejandro Fiore y Martín Seefeld. Libro y dir.: Jorge D' Elía. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. Vie. 9 de julio no hay función.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Dir.: Arthur Nauzyciel. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Que la mar te devuelva". Coreog.: Carlos Trusky; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman; "Sinfonía de los salmos". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jue. a dgo.: 20 hs. Dgo. despedida. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (jue.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL AIRE ALREDEDOR. Con Vanesa Weimberg, Maria Merlino y Osmar Nuñez. Los niños Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztein. "Biodrama V". Jue. a dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (jue.: $ 4) Vie. 9 de julio no hay función.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (vie.: $ 3) Vie. 9 de julio no hay función.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5) Vie. 9 de julio no hay función.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
COSAS. Con Nico Malusardi, Irene Goldszer y elenco. Libro y dir.: Gerardo Naumann. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
OMA "Pachamama 2004". Obra de ritual participativo, de Felisa Rocha-Seedy González Paz. Con Felisa Rocha. Dir.: Seedy González Paz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
DANZA: "Rolando y María". Con Vanina Goldstein-Pablo Rotemberg. Piano: Marcelo Katz. Idea y dir.: Silvina Grinberg. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
FRONTERIZOS. Con Esteban Meloni, Sebastián Mogordoy y Pablo Arias. Escenog. y dir.: Maruja Bustamante. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
SOÑATA (una obra onírica). Ida y dir.: Cristina Martí. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SUJETOS (a un brindis fraccionado), de Alejandro Quesada. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LE FRIGO, de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javier Albornoz. Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 10.
MUJERES DE COLORES, de Amancay Espíndola. Con Amancay Espíndola, Patricia Kraly, Betty Raiter y Susana Di Gerónimo. Dir.: Virginia Lombardo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA MANO DE DIOS, de Luis Sáez. Con Pablo Iemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS VIAJERAS'S, de J. Merzari y María Isabel Bosch. Unipersonal de la actriz dominicana Maria Isabel Bosch. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ATRAVESADOS (una bala de +), de Luis Arenillas. Grupo "DIXZ". Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ULTIMA IMAGEN... "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus . Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NOCHE. Cía. "La Clownerí". Dramaturgia y dir.: Paula Rasenberg-M. Llona. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Dir.: Gabriel Conlazo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CUTI Y ROBERTO CARABAJAL "Santiago de fiesta". Con "Los Manseros Santiagueños", "Los Reynoso", "Graciela Carabajal" y otros. Invitada: "Celeste Carballo". Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.
MARIANO MORES "Una vida para el tango". Con Silvia Mores, Gabriel Mores y Daniel Cortés. Orquesta y ballet. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
RODOLFO ZAPATA. Hoy: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Con Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos y otros. Vie. 16: 21 hs., sáb. 17 de julio: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.
ESTELA RAVAL y "Los Cinco Latinos". Vie. 23, sáb. 24 y dgo. 25 de julio: 21 hs. Pl.: $ 40.
MANICOMIC II "El Regreso". Vie. 30, sáb. 31 de julio y dgo. 1 de agosto: 21 hs. Pl.: $ 35.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA MEDIUM, de Gian Carlo Menotti; **LA MANO DE BRIDGE,** de Samuel Barber. Orquesta Juventus Lyrica. Dir. musical: Leandro Valiente. Régie: Oscar Barney Finn. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs.
LA VERBENA DE LA PALOMA. Dir. musical: Dionisio Riol. Dir. escena: Rubén Torre. Coreog. y ballet: José Zartmann. Con Carlos Iaquinta, Leonardo López Linares, Laura Rizzo, Marina Biasotti. Jue. 15 y 22, vie. 16 y 23, sáb. 17 y 24 de julio: 20.30 hs., dgo. 18 y 25 de julio: 17.30 hs.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20.
DE LA MISMA RAIZ: "Los Tucu Tucu", "Alfredo Abalos", "Viviana Careaga" y Grupo "Condorkanki", "Los Quilla Huasi", "Las Voces Blancas" y Ballet "Raices Jujeñas". Ciclo de Música Folclórica en Avenida Corrientes. Presenta: Nito Artaza. Lunes y martes: 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Silvina Bosco, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Dgo. despedida). Pl.: $ 25.
YAYO "en banda"... y qué?! Vie. y sáb.: 0.30 hs.
KIENE SONETO "que te reís, te reís". Libro y dir.: Omar Capacci. Martes: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521. (Los dos espectáculos: $ 8)
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Waldhorn, Deby Wachtel y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Sergio Baratucci, Leandro Bardach, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
JUVENTUD MIERDA DIVINA, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Skretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
VARIETE KOROL. Con Adrián y Alejandro Korol... si te aburrís, te vestís y te vas. Sáb.: 0.45 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL CASTILLO, de Kafka. Versión y dir.: Miguel Guerberof. Lunes y mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié.: 21.45 hs., jue. a sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Mié.: 20.45 hs., jue. a sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
CUATRO MUJERES Y UN DESTINO. Humor negro. Con Natalia Muiña, Carlos Sandoval y elenco. Libro y dir.: José María Quiroz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Dir.: Teatro Mode. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: Corina Harry. Vie. a dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
SORPRESA!. Teatro creado en el momento. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
COLORES VERDADEROS, de Valeria Correa, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, , Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Loc.: $ 15 (vie.: $ 10)
SCHULTZundBIELERundSTEGER. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Gabriela Fainberg. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA KERMESSE DE ROSA ROJA. Con Ariel Basaldella, María Jose Radivoy y Rosina Crispo. Dir.: Fernando Gilbert y Mario Levenberg. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 8.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Bruzzone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Cía. "La Satirica". Dir.: Daniel Misses. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Con Eleonora Mónaco, Laura Torres y

Publicar: Jueves 8 de julio de 2004.

Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CLORI GATTI "Mal de amores". Tango y fusión con ritmos latinoamericanos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
AMORES DE TANGO: Miriam Martino, Javier Zárate y Verónica Alegre. Con Toto Graña (violín). Canto, baile y poesia. Dir.: Freddy Vaccarezza. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ROGELIO MARRA y PABLO COVACEVICH. Dúo de tango. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
ALFREDO PIRO "Corrientes de tango". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Vie.: 0 h. (Unica función) Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
EL MONJE, de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone . Dir.: Marcelo Mangone. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 8, vie.: $ 12) Esta obra contiene escenas que pueden herir la sensibilidad religiosa de los espectadores.

EL BESO
Riobamba 416. Tel.: 4953-2794.
DIGNOS DE LASTIMA "La gran caminata". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
DECIR SI, de Griselda Gambaro. Con Daniel Casó-Carlos Ponte. Dir.: Jorge Paz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Con Federico Varela, Fernada Pérez Bodria y Hernán Fernández. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
FOZ. Con Ricardo Felix, Adrian Fondari y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nuñez, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Belati, Marcos Ferrante y elenco. Libro y dir.: Mariana Chaud. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA OTRA, de Javier Daulte. Con Mariana Ortíz Losada y Yamila Ulanovsky. Dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL FARABUTE CONCERT. Stand Up... monólogos de humor y musicales por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Jue.: 22 hs., sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL OJO
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
MAL MAL. Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL DESTINO QUE USTED INTENTA ALCANZAR, ESTA MOMENTANEAMENTE BLOQUEADO. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 12.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
CUENTOS DE LA PULPERIA "Mateando con la paisanada", de Alejandro Szklar. Grupo "Tíeteres del Otro Lado". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DANZA BUTOH: "La huella de la espuma". Dir.: Rea Volij. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
MATIAS MORMANDI (piano y voz). Música popular. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Camila Mac Lennan y elenco. Dir.: Marta Riveros. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
TRASNOCHES VAREADAS. Con Damián Dreizik-Vanesa Weinberg, Karina K, Pablo Palavecino y Jorgelina Aruzzi. Vie.: 0 h. Bono contrib.: $ 7.
INACABADO. Con Patrizia Alonso y Martín Urbaneja. Libro y dir.: Mariela Asensio. Dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LAS ESPOSAS, de Daniel Santos. Con Claudia Nunia, Fernando Caride y María Errecaborde. Dir.: Néstor Romero. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL CONEJO ES UN ANIMAL DOMESTICO, de Cecilia Propato. Dir.: Anabella Valencia. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
GARGANTUA VARIETE. Dir.: Ricardo Arauz-Carlos Belloso. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
SIN PIES NI CABEZA, de M. Seghini y R. Zubeldia. Dir.: R. Zubeldia. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
TAN CALLANDO. Con Leo Bosio, Nadia García y elenco. Libro: Martín Otero-Manuel Méndez. Dir.: Martín Otero. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TAN MODOSITAS. Humor, canciones y chicas del montón. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
SEDA, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala I)
SECRETOS DE AMOR DE OPHELIA, de Esteven Berkoff. Con Esteban Proll y Mónica Maffia. Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. (Sala II)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
LUISA, de Daniel Veronese. Con Vicki Felipini. Dir.: Julieta Fassone y Hugo Bernardi. Sáb.: 20 hs. (Despedida) Ent.: $ 7.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Sáb.s: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.:4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Cristina Dilernia, Mora Peyrallo y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 hs.
ESPERANDO LA CARROZA. Versión musical de la obra de Jacobo Langsner. Con Jorge Luis Almada, Romina Aulicino y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: H. Presa. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
SUOR ANGELICA, de Puccini. Dir.: Ricardo Barrera;
IL SEGRETO DI SUSANNA, de Wolf-Ferrari. Dir.: Andrea Mijailovsky. Sáb. 10: 20 hs., dgo. 18 de julio: 18 hs. Loc.: $ 8.
SILVIA MORANO (soprano). Las mas bellas páginas de la lírica y la comedia musical. Dgo.: 17 hs. Loc.: $ 8.
CORO AVALON. Música celta. Dir.: Gustavo Fuentes. Dgo.: 19.30 hs. Loc.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
AMERICA... tan violentamente dulce. Con Juan Palomino, José Palomino Cortéz y Huerque Mapu. Dir.: Carlos Kaspar. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ImprovisACCION (sin libretos, sin parámetros..., sin límites). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 18.30 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 23 y 0.45 hs., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS en: "Noches árabes". Música y danza. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
FONTANARROSA Y FAMILIA. Sobre textos de Fontanarrosa. Adapt.: Susana Di Gerónimo y Haydee Mascaró. Con Haydee Mascaró, Hebe Vardino y Federico Howard. Dir.: Susana Di Gerónimo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié.: 21.15 hs., jue. y vie.: 21.15 y 23.15 hs., sáb.: 21.10 y 23.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "La Argentinidad al palo". Vie.: 21.30 hs. (Despedida). SP.: $ 35, campo: $ 20.
LA OREJA DE VAN GOGH Sáb.: 21 hs. Pl. desde: $ 30.
CHAQUEÑO PALAVECINO Vie. 30 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA SEÑORITA DE TACNA, de M. Vargas Llosa. Con Norma Aleandro y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 12.

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
TRIP TELURICO (Una obra de terror). Con Dalila, Teresa López, Pamela Rementería y Leandro Rosati. Dir.: L. Rosati. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MODERN JAZZ BALLET ptan.: "30 años-Revival". Dir.: Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Lunes: 20.30 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala II)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 19.30 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8. (vier. desc. jub. y est.)
MEDICO A PALOS, de Moliere. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
SON LOS SONETOS?. Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA NOTICIA DEL DIA: "Demasiado cielo", de Susana Gutiérrez Posse; "Categoría sport", de Víctor Winer; "El días mas feliz de nuestras vidas", de Laila Ripoll. Dir.: Elvira Onetto y Carlos Bermejo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA NOTICIA DEL DIA: "Así en la tierra como en el cielo", de Itziar Pascual; "Premonición", de Inmaculada Alvear; "1º de Mayo", de Lucía Laragione. Dir.: Mariel Bignasco. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Irene Almus y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
LA CACERIA, de Eduardo Pavlovski. Con Alejandro Szadurski, Eduardo Leyrado y Gustavo Crespo. "Trashumantes". Dir.: Naón Soibelzohn. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
JAMON. Libro y dir.: Rafael Albizua. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA SOMBRA DE MI ALMA. Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Adapt. y dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.s: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, Jorge Cuestas y Susana Tejedor. Dir.: Luisa D'Amico. Vie. y sáb.: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HOMORAMA. Dos historias en simultáneo. Con Valeria Giorselli, Fernando Atlas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
BETO ORLANDO. Sus mas grandes éxitos. Hoy trasn.: 1 h.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
LA RISA ESTA SERVIDA. Con Sergio Gonal, Adriana Salgueiro, Ximena Capristo, René Bertrand y elenco. Particip. espec.: Gogó Andreu. Jue. a sáb.: 23 hs., dgo.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TEODORO Y LA LUNA, de Eduardo Rovner. Grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 5.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Casablanca, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano y D. Casablanca. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
GUILLERMO TELL. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz. Inspirada en la ópera de Rossini. Actores, bailarines y acróbatas. Coreog.: Oscar Arais. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NEUTRINO "Un invento argentino". Con Daniel Berbedés, César Bordon, Viki Almeida y elenco. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO III "La Espada de la libertad". Con Fernando Lupiz, Gonzalo Urtizberea, Roberto Fiore y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sáb., dgo. y feriados: 15.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
PACOTILLO. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc. desde: $ 15.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
5 ENCANTANDO pta: "Encantados de cantarles". Música en vivo para niños. Dir.: Ana O' Toole. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. Pipo Pescador pta.:
TEATRO CHUPETE. Libro y canciones: Pipo Pescador. Dir.: Diego Reinhold-Gastón Cerana. Sáb., dgo. y feriados: 15.30 y 17 hs. (para chicos de 2 a 7 años)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
EL REINO DEL REVES, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y Anita Martínez. "La Murga de María Elena". Dir.: Rubén Pires. Sáb., dgo. y feriados: 16 hs.
CANTAME UN CUENTO (La bella durmiente-Blancanieves y los siete enanitos-la Bella y la Bestia). Musical de Marisé Monteiro. Con Betina O'Connell, Diego Olivera, Lionel Campoy y elenco. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Rubén Pires. Sáb., dgo. y feriados: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.
HANSEL Y GRETEL. Con Pablo Novak, Valeria Britos y Divina Gloria. Dir.: Carlos Silveyra. Sáb. y dgo.: 15 hs. Desde el 24 de julio. Ent. desde: $ 10. (Sala II)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ADAN Y EVA, de Adriana Martínez y Juan Carlos Bratoz. Teatro de clown. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
CUATRO VIENTOS pta.: "Soplando una historia a los cuatro vientos". Dir.: José Glusman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCINDA, LA GAUCHITA, de María Romano. Títeres. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16.15 hs., dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
MARTIN LE YERRO FIERO. Grupo "Cuerda floja". Títeres. Dir.: Carlos Grova. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CIRCO DAKTARI
Carrefour Avellaneda (playa estac.) Pavón 100. Tel.: 4222-9790.
Un espectáculo deslumbrante... 30 jóvenes artistas, equilibristas, payasos, troup de enanitos, "Los motociclistas suicidas". Sáb., dgo. y feriados: 15, 17.30 y 20 hs. Pl. mayor y menor: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Puesta en escena: Leo Dizen. Dir.: Florencia Steinhart. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MATCHOCOLATE (Mosquito Sancineto). Improvisaciones para niños de 4 a 99 años. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
AL TUN TUN pta.: "Musiquita de colores". Música en vivo, con títeres y sorpresas en teatro negro. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL PARQUE JAPONES. Musical-circense para toda la familia. Orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Pedro Palacios. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL 1 %. Grupo "Mimo". Dir.: Carlos Gianni-Florencia Carchak. Sáb., dgo. y feriados: 15 y 17 hs. (Sala I).
ENSUEÑOS DE LUNA. La magia del teatro negro para los mas chiquitos. Grupo "Tripp". Vie. y sáb.: 17 hs., dgo.: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 8 (menores $ 6). Sala II.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
PANAM en: "El corazón de la isla". Sáb., dgo. y feriados: 16 hs. Loc desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS CAZURROS en: "Juego divino" (remixado). Dir.: P. Herrero y E. Sánchez. Sáb., dgo. y feriados: 17 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LA FABRICA DE CARAMELITO. Con Cecilia "Caramelito" Carrizo y elenco. Dir.: Sergio D'Angelo. Prod. general: Sergio Szpolski. Sáb., dgo. y feriados: 16 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
PULGARCITO2004 (Al rescate del sol). Musical de Marisé Monteiro. Con Marcela Boente, Diego Topa y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17.30 hs. Pl. desde: $ 6.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL DIOS DE LOS PAJAROS, de Alfonsina Storni. Con M. Storni, M. Algaze y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent. libre a la gorra.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
CLAUDIO DI PALMA pta.: "Tangos Galenicos". Invitados: Alma Trío: Lucas Furno (violín), Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Cappz (guitarra); Ariel Peghinelli; Esteban Riera. Bailan: Luján y Diego. Jue.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
SEXTETO IRREAL: Christian Basso (guitarra-contrabajo), Axel Kryegier (teclados-vientos), Alejandro Terán (cuerdas-vientos), Manuel Schaller (samplers), Fernando Samalea (acordeón-batería) y Javier Casalla (violín). Tango. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
MAKUMAGUELA. Inundamos de salsa Palermo Hollywood. Bailamos hasta el amanecer. Jue. y vie.: 23.30 hs.
RUDY CHERINCOF en: "El señor del baño" internacional. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde $: 10.
DANGER FOUR ptan.: "La evolución". Sáb. trasn.: 0 h.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
INES RINALDI (voz). Con Juan Carlos Cuacci (piano-guitarra). Invitada: "Nancy Abalos". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARINA SANTILLAN (voz). Con Matías Arriazu (guitarra), Emmanuel Alvarez (piano) y Matías Furió (percusión). Folclore. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Con Oscar López Ruíz (dir. musical). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
NA FIANNA: Alejandro Sganga (guitarra-voz), Ronnie Clarke (acordeón), Gabriel Irisarri (banjo-mandolina), Inés Mouzo (percusión) y Xandru Reguerra (guitarra-dulcimer). Música Celta. Vie.: 22 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ALVAREZ-ASCENCIO-BOCCO (trío de jazz) + invitados sorpresas. Temas clásicos y propios. Hoy: 22 hs.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CANTORAL (grupo vocal). Invitados: "La Santiagueñada". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "Shyval", "Tifus", "Maldita Hormiga", "Patrulla Parla" y "Supermóvil" (23 hs.) Después de las 2.30 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5 (vie.), $ 7 (sáb.) Cons. mínima: $ 3.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
PARALELO 33º "Percusiones del mundo". Jazz-tango-samba-candombe, musica africana y afro cubana. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: Me Darás Mil Hijos. Dance: Djs Nico Cota, Miguel Silver; Chill Out Fabián Dellamónica. Jue. desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
NACHA GUEVARA (voz)-NESTOR MARCONI (bandoneón). Interpretan a Carlos Gardel, Astor Piazzolla, Mariano Mores y Enrique Discépolo. Vie.: 21.30 hs.
ENTRE RIOS: Isol (voz), Gabriel Lucena y Sebastián Carreras-GUSTAVO LAMAS. Ultima presentanción antes de su gira. Vie.: 23.30 hs.
DEJA VU 80's. Dj Mono Raux. Dance: Dj Capri. Vj: Bernie Heredia. Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).

MIGUEL BOTAFOGO (guitarra) ptan. temas de su próximo CD: "Don Vilanova". Con Sergio Arias (guitarra), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería) y Gustavo Lozano (teclados). Músicos invitados. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
MASIVAA. De lo culto a lo popular y de lo popular a lo oculto minimal house. Electro Techno... y otras yerbas de la modernidad. Sáb. trasn.: 0.30 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
PUENTE CELESTE: Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, requinto, acordeón), Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y voz) y Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Lucas Nikotian (acordeón). ptan. temas de su próxima CD. y nuevas versiones de los anteriores. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
GUILLERMO ROMERO (piano) Trío: Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
EL SOLDADO pta. su nuevo CD: "De catálogo" . Invitado: "La Visión". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
JULIO LACARRA. Invitado: "Orlando Miño" (autor entrerriano). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ADRIANA TULA (Tucumán) pta su primer CD: "Por seguir". Invitada: "Guillermina". Noche de zambas y lapachos... Ciclo "Mujeres argentinas hoy". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CUARTOELEMENTO: Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-voz). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz, flauta y percusión). "Climas de Bossa". Músicos invitados. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
MARIA ESTELA MONTI (voz). Con Gustavo Fernández-Adrián Harbi (guitarras), Bucky Arcella (bajo) y Daniel Blanco (batería). Bailan: Jesús y Flor. Tango. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
VIENTO: Ariel Poggi (batería-percusión), Guido Prividera (bajo) y Guido Lucaioli (guitarra). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ALDO ANTOGNAZZI (piano). Obras de W. Mozart, F. Schubert, L. V. Beethoven. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
CAMILA "El músical de un amor prohibido". Libro y letras: Hernán Torres. Música: René Jacobson. Coreog. y dir.: Gustavo Bertuol. Sáb. y dgo.: 21 hs. Pl.: $ 25.
ENTRE TANGOS... Coreog. y dir.: Paula García Brunelli-Marcelo Gonzalez. Cía. "Tangodinamico" (danza). Cantan: Francísco Llanos y Angel Rico. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
MAIA VARES. Ciclo "Tango". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA VARIETE DEL CCC. Dir.: Enrique Federman. Sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ZAIDA SAIACE. Ciclo "Tango". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
OROZCO-BARRIENTOS (dúo mendocino). Ciclo "Música fugitiva (la oveja negra)". Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ORQUESTA HORIZONTAL. Ciclo de la Unión de Compositores de música popular contemporánea. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
CHARLY (detrás de las sonrisa). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750.
DE TAL PALO, ABYA-YALA. Sáb.: 21 hs.
MIRIAM DE LUCA, "La vía del tango". Dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MUESTRA INTERACTIVA. "La mágica ciudad de Antonio Seguí". Jue. a dgo.: 14 a 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala F y Entresuelo) Vie. no hay actividad.
DANZA CONTEMPORANEA: "Fragmentos de existencia". Coreog. y dir.: Ramiro Soñez. Jue. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
HOMENAJE A ANIBAL TROILO. Con la actuación de músicos que lo acompañaron. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
JUAN PABLO ARREDONDO TRIO. Ciclo "Jazz y Vinos". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.45, PATO-RUZITO.T/p.Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40, EL HOMBRE ARAÑA 2 (cast.) T/p. 1 Func. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla. Bvard. Marìtimo 2280. T 493-6001. Hoy, 17.00 Video Opera Pta: L`ELI-SIR D`AMORE. (Opera Còmica). Subtitulada. Ent. $ 3 y $ 2.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 19.00, Cine Contemporaneo Pta: DESPUES DE LA RECONCILIACION. (Francia 2000). Dir. Anne M. Mieville. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

LIDO
Sta. Fé 1751 T. 494-3301 Sec. 15.30, 17.20, 20.30, SCOOBY DOO 2 T/p. Sec: 19.00, 22.30, FURIA EN DOS RUEDAS A/13. Ptea. $6 Mie. $5

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 16.30, 20.20, ALGUIEN TIENE QUE CEDER. A/13. Sec:18.45, 22.15, LOS GUANTES MAGICOS. T/p.Vie a Dom. Ptea. $7 Lun a Mie. $ 5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 11.40, 14.00, 15.35, 19.40, SCOOBY DOO 2. Sec. 11.45, 13.50,15.45, 17.40,19.30,21.30, ERREWAY 4 Caminos T/p. Ptea $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec.17.20, 21.20, BAJO EL SOL DE TOSCANA. T/p. Sec. 17.50, 21.40, AY JUANCITO, A/16. Ptea. $8 Mie.$5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 12.00, 16.10, MINI ESPIAS 3D. Sec: 14.30, 19.50, LA MANSION EMBRUJA-DA. A/13. Ptea. $8 Mie.$5.50

SALA RUFINO INDA
Colon 2450 1er.Piso. Ciclo Video Opera Pta. Dom. 17.00 EL ORO DEL RIN. (Das Rheingold). Metropolitan Opera House. Conductor James Levine. Subt.

TEATRO

AUDITORIUM ESP. NAVE
Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001 Hoy 21.00, LA TUYA PEGA (Unipers.) Loc. En Vta.

LA SUBASTA
Güemes Teatro Bar 2955 451-2725 Vie/Sáb 21.30 TENGAMOS EL SEXO EN PAZ. Con MARTA GONZALEZ - SILVIA MONTANARI - ALICIA ALLER. Loc en vta. Desde $15

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Vie. 21.30, GURKA. De Vicente Zito Lema. Dir. Victor Iturralde. Ent. $4. Sáb 22.00, EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovski. Dir. Viviana Ruiz. Ent. $4.

MUSICA

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001 Vie. 21.30, Primera Presentación en Mar del Plata de, CLAUDIO BASSO.(Ganador Operación Triunfo).Loc. en Vta.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571. Hoy, 21.00, Velada de Gala con la ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO, en el 188 Aniv. De la Declaracion de la Independencia. Dir. Mtro. Julio Davila. Ent. Libre por invitacion.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571. Vie. 21.30, TRIO MILANO-FARENGA-ROMAIRONE (Mca. Instrumental Urbana). Ent $ 10 Est/Jub. $ 7

LA SUBASTA
Güemes Teatro Bar 2955 451-2725 Vie 16/7 21.30, ALEJANDRO APO - MARCELO SANJURJO en ...y el Futbol contó un Cuento. Loc. En Vta desde $15

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Vie.23.30, Mar del Plata Jazz Ensamble. Ent. $7. Sáb.23.00, Tango Bravo Club. Pta: Show de Milongas. Ent. $7. Dom.22.30, Hilda Molina Pta: Copla Flamenca. Ent. $6

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor. De 4 años gratis).

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

IAE CLUB
Recreo en Vacaciones Catamarca 3644 T. 472-2182 int. 225 De 14.00 a 19.00, Actividades Deportivas, (Futbol, Voley, Basquet, Gimnacia Artística. etc) Act. Recreativas, Plásticas, circo, Danza Jazz, Computación Radio. Para Niños de 3 a 12 años. Ent. $7 Adultos Gratis.

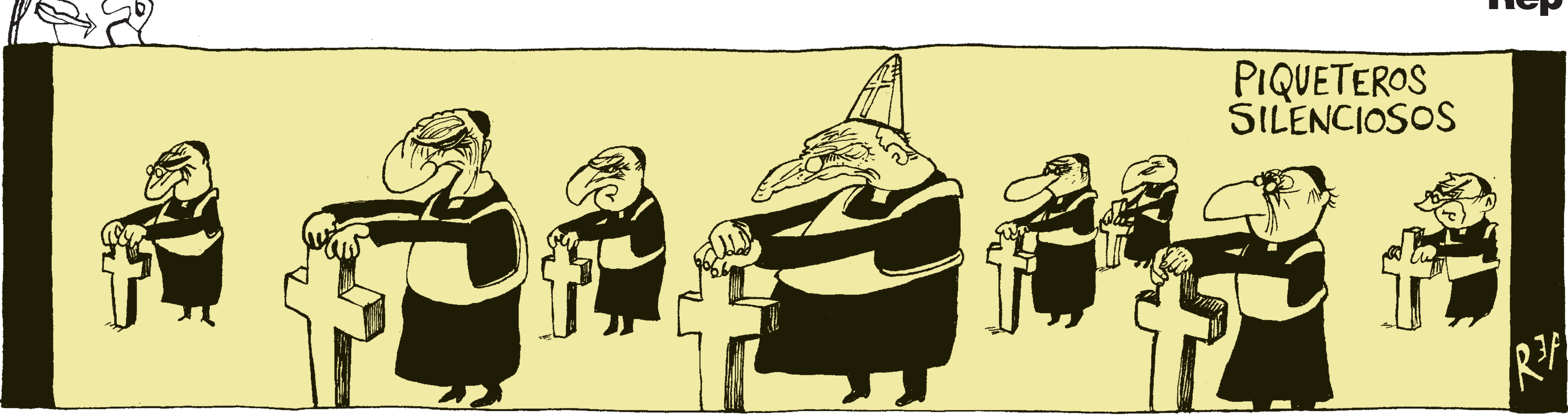
LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

SANTA FE
Sta Fé 1854 T. 492-5806 Mar a Dom. 16.30,(Lluvia También 18.00) LOCAS HISTORIAS.(Comedia Mcal.) Dir. Manuel Gonzalez Gil.

Página/12



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Probables chaparrones aislados. Vientos prevaleciendo del Oeste. Mínima: 7°. Máxima: 14°.

13.00
◆ Ciclo *Opera y ballet al mediodía*: proyección del ballet *Giselle*, de Adam/Coralli-Perrot. En el C.C. Konex, Av. Córdoba 1235. **Gratis**.

14.30
◆ Ciclo *Encuentro con el cine turco*: proyección de *El rostro secreto*, de Omer Kavur. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.30
◆ Ciclo *El cine imperdible*: proyección de *La diligencia*, de John Ford. En el Auditorio de la Ucema, Reconquista 775. **Gratis**.
◆ Ciclo *EnCanto presenta*: Agata Chisari (soprano), Carlos Pizzini y Gabriel Renauld (tenores). En Tucumán 1646. **Gratis**.

19.00
◆ Charla: *Gatillo fácil y respuesta popular*, con León Zimerman y Alberto Santillán, y proyección del mediometraje *Agustín Ramírez*, del Grupo Alavío. En la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Av. Hipólito Yrigoyen 1584. **Gratis**.
◆ Inauguración de la muestra *Supercalifragilísticos*, pinturas de Andrea Gutiérrez, en La Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis**.

20.30
◆ Ciclo *Tango 04*: Homenaje a Aníbal Troilo, con ex integrantes de sus bandas. En la Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

21.00
◆ Zaida Saiace presenta su CD *Round tango* en el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

21.30
◆ Sexteto Irreal en el Club del Vino, Cabrera 4737.

22.00
◆ Ciclo *Jueves de Jazz en el Oeste*: Pablo Fiorentini Trío y Jorge Gelpi Cuarteto en Irish Pub, Riobamba 742 (Merlo).

23.00
◆ Programa especial sobre Carlos Abrevaya en *Medio y medio*, ciclo de Radio Nacional (AM 970) conducido por Juan José Panno.

Dilemas del progresista

Por Luis Bruschtein

Cuando en los ’70 una persona decía que tenía un pensamiento revolucionario se entendía lo que quería decir. Pero ahora, cuando alguien dice que es progresista, son más las dudas que las claridades y si quiere avanzar en esa definición lo más seguro es que se meta en un berenjenal. Por ejemplo, numerosos columnistas de los medios especializados en economía consideran que son progresistas, están con el progreso económico que para ellos equivale, en forma excluyente, al progreso de la sociedad. Y tienen una mirada desdeñosa hacia quienes no coinciden con ellos, a quienes critican ya no por “izquierdistas”, “socializantes” o “estatistas”, sino por “jurásicos” o “cavernícolas”. Ellos se dicen progresistas y resulta que los que tienen un dejo social en su discurso son conservadores y anacrónicos.

Es un lío. La derecha ahora quiere ser izquierda y mandar la izquierda a la derecha, promoviendo la lógica gerencial empresaria más vulgar al rango de paradigma ideológico. Tiene el poder económico, presiona al poder político y quiere que, además, la aplaudan y se lo agradezcan.

Chávez en Venezuela es un militar jurásico porque es populista, afirman. Ellos tienen el poder económico y a la gente sólo le queda la posibilidad de participar y presionar. Pero si lo hace, los acusan de populistas, una categoría que el Departamento de Estado ya incorporó a su lista de ultrajes y blasfemias. La oposición a Chávez hace manifestaciones agresivas y es una demostración democrática. Pero si el pueblo se moviliza para apoyar a Chávez, eso es populismo.

Populista es también quien escucha los reclamos sociales y trata de darles alguna respuesta. Un gobernante serio es el que les explica a los hambrientos que deben tener paciencia porque para darles de comer debería recortar las ganancias de las empresas y eso debilitaría los estímulos del mercado. O sea, y como todos saben, si esa gente come, habría menos inversión externa porque la ganancia estaría más repartida.

En esta misma línea, otra categoría despreciada es el keynesiano. Se la aplican a los gobernantes que, sin hacer discursos programáticos ni convocar a grandes movilizaciones, intentan racionalizar la economía desde el Estado. Un keynesiano es un populista inminente. Porque se descarta que cuando intente racionalizar la economía sufrirá presiones para impedirlo. Y para neutralizar esas presiones tendrá que convocar el respaldo popular.

Esta trasposición implica que un tipo que trata de expresar o incluir las necesidades de las mayorías sea un dinosaurio antediluviano, y los que impulsan los negocios corporativos y la concentración de la riqueza sean progresistas y modernos.

Pero lo más loco de todo es que muchos progresistas de verdad aceptan esas premisas culturales en sus propios universos ideológicos, premisas que en el momento de gobernar los dejarán inermes y sin capacidad de reaccionar. Intentar hacer gobiernos progresistas con paradigmas neoliberales es una forma de perder antes de empezar.

Imbuidos por esa hegemonía tan fuerte del pensamiento neoliberal, una parte de este progresismo real siente antipatía por la organización y la movilización popular. Y no es un desarrollo conceptual genuino, sino la subordinación a esos criterios que se fundan en intereses contrarios. Según ellos, esas formas de hacer política han quedado relegadas a las figuras de caudillos populistas, autoritarios y anacrónicos. En esto coinciden con la derecha neoliberal que trata de presentarse como una propuesta moderna, pero es cierto que también varios teóricos del progresismo europeo califican de esa manera al venezolano Chávez y advierten a Kirchner y a Lula para que no tomen ese camino.

Lula, cuyo gobierno se apoya en el aparato político más importante de Brasil, ha intentado hasta ahora no hacerlo, pero está cada vez más arrinconado. Y a Kirchner le llovieron palos por derecha e izquierda solamente porque algunos de sus ministros asistieron a una reunión de organizaciones piqueteras.

El llamado progresismo expresa en este momento una vaguedad tan grande que hasta los conservadores se llaman progresistas. Y sin embargo es un espacio gravitante. Esa contradicción entre la vaguedad y su peso implica que se debe una discusión que le permita una visión propia del país y del mundo. Hace poco se había puesto de moda la pregunta “¿qué es ser de izquierda?”. Parecería que lo único claro es cómo ser de derecha. Porque tampoco está claro qué es ser progresista en un país que no es Francia ni Estados Unidos, que tiene una brecha profunda entre ricos y pobres y donde la derecha ha demostrado una voracidad poco ciudadana.

CARTAS

Accidentes eléctricos

Queremos recordarle a la empresa Edesur que realice un mayor y mejor control de las instalaciones, especialmente si se encuentran cerca de colegios u otros lugares de concentración pública.

Al ENRE (Ente Nacional de Regulación de la Electricidad), que no se limite a registrar los accidentes ocasionados por la negligencia y refuerce su control para que se cumpla con los compromisos.

Finalmente, al Gobierno de la Ciudad le pedimos que destine personas idóneas para controlar las instalaciones eléctricas de su territorio e informe a la empresa y al ENRE que cuanto mayor seguridad, mejor. La vida humana lo merece.

Este es el homenaje que queremos rendirle a nuestro nieto, Nicolás Andrés Oviedo, al cumplirse el quinto aniversario de su fallecimiento, en la cámara transformadora de electricidad sita en M. de Gainza 1050, Capital Federal.

Sus abuelos Antonia y Enrique.
8/7/99 - 8/7/04

Enrique Lefcovich
DNI Nº 4.137.847

Wichí

Quiero agradecer a **Página/12** la publicación del artículo sobre el apartheid que se vive en esta pequeña población del Chaco, Misión Nueva Pompeya, ya que es el primer medio que a nivel nacional se interesa por la opresión y los abusos que viven no sólo los hermanos wichí sino también cientos de pobladores criollos que no pertenecen al partido actualmente en el poder, y que son discriminados en todo tipo de servicio municipal, ayudas alimentarias, etc.

Quiero informarle también que a raíz de la publicación del artículo se desató una persecución contra las personas que hablaron con el enviado de **Página/12**, así como también intimidaciones anónimas y otras acciones intimidatorias como el corte con tenaza de 5 hilos del alambrado perimetral de la propiedad comunitaria aborigen.

Marisa Pizzi
Ingeniera agrónoma
Colaboradora del Equipo Nacional de Pastoral Aborigen (Endepa)